

- i Maria Cristina Guidotti
Presentazione

PARTE I

I reperti provenienti dall'Anatolia occidentale

Anacleto D'Agostino

- 1 Capitolo I
La collezione anatolica del Museo Archeologico Nazionale di Firenze
- 1.1. I vasi della necropoli di Yortan (acquisizione 1907), 3 – 1.2. Statuette e ceramiche in stile Hacilar e delle culture anatolico-occidentali del Bronzo Antico (acquisizione 1967), 7
- 13 Capitolo II
La classificazione dei reperti e i contesti archeologici di riferimento
- 2.1. Hacilar tra le Età neolitica e calcolitica, 17 – 2.2. La cultura di Yortan e l'Età del Bronzo Antico nell'Anatolia occidentale, 24
- 29 Capitolo III
Le statuette e la ceramica in stile Hacilar
- 3.1. Le statuette, 31 – 3.2. La ceramica, 41 – 3.3. Catalogo, 46

- 65 Capitolo IV
 I vasi della cultura Yortan
- 4.1. I vasi della necropoli di Yortan e i vasi in stile Yortan, 65 – 4.2. Catalogo, 71
- 91 Capitolo V
 I vasi anatolico-occidentali di incerta provenienza
- 5.1. Le ceramiche con ingobbio rosso e comuni, 91 – 5.2. Catalogo, 93
- 99 Osservazioni conclusive
- 105 Bibliografia
- 111 Tavole

PARTE II

I materiali dalla Mesopotamia e dall'Iran

- 151 Capitolo I
 Stefano Valentini
 (con il contributo di Claudia Marino e Maria Forza)
 Le vicende e il percorso della formazione della collezione
- 1.1. Introduzione, 151 – 1.2. Le acquisizioni sul mercato antiquario di Bagdad, 152 – 1.3. Il rilievo neoassiro, 156 – 1.4. Le ceramiche da Susa e lo scambio con il Museo del Louvre, 157
- 161 Capitolo II
 Maria Forza
 Il rilievo neoassiro
- 2.1. Analisi stilistica e schemi compositivi, 161 – 2.2. Analisi interpretativa, 163 – 2.3. Il materiale, 166 – 2.4. Catalogo, 167

- 169 Capitolo III
Stefano Valentini e Iolanda Cacoza
Le figurine in terracotta

3.1. Introduzione: brevi cenni sulla produzione fittile in Mesopotamia, 169 – 3.2. Le tecniche di lavorazione, 172 – 3.3. Analisi dei materiali 175 –, 3.3.1. Figurine antropomorfe femminili, 176 – 3.3.2. Figurine antropomorfe maschili, 180 – 3.3.3. Figurine animali, 183 – 3.3.4. Scene composite, 183 – 3.4. Osservazioni conclusive, 185 – 3.5. Catalogo, 187
- 227 Capitolo IV
Marta D'Andrea
La testa di mazza votiva

4.1. Analisi e confronti, 227 – 4.2. Catalogo, 229
- 231 Capitolo V
Agnese Vacca
I pesi a forma di anatra

5.1. Il sistema ponderale nel Vicino Oriente, 231 – 5.2. I pesi da bilancia a forma di anatra, 236 – 5.3. Catalogo, 237
- 239 Capitolo VI
Marta D'Andrea
Ceramica dipinta da Susa

6.1. Introduzione, 239 – 6.2. Analisi e confronti, 242 – 6.3. Catalogo, 247
- 251 Capitolo VII
Stefano Valentini
La lampade ad olio in bronzo

7.1. Analisi dei materiali, 251 – 7.2. Catalogo, 252
- 255 Bibliografia
- 269 Tavole

La glittica e altri oggetti di artigianato in pietra

Candida Felli

301 Capitolo I

La collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze

1.1. Storia della collezione, 301 – 1.2. Breve storia degli studi, 305 – 1.3. I sigilli della collezione nello sviluppo della glittica vicino-orientale, 306 – 1.3.1. La glittica del IV millennio a.C., 307 – 1.3.2. La glittica del III millennio a.C., 307 – 1.3.3. La glittica della prima metà del II millennio a.C., 308 – 1.3.4. La glittica della seconda metà del II millennio a.C., 309 – 1.3.5. La glittica del I millennio a.C. e sasanide, 309 – 1.4. Altri oggetti della collezione, 310

311 Capitolo II

Catalogo

2.1. Sigilli, 311 – 2.1.1. IV Millennio, 311 – 2.1.2. III Millennio, 312 – 2.1.3. II Millennio, 318 – 2.1.4. I Millennio, 333 – 2.1.5. Sigilli sasanidi, 352 – 2.1.6. Sigillo egiziano, 356 – 2.1.7. Sigilli falsi, 357 – 2.2. Pendenti-amuleti, 358 – 2.3. Varia, 359

363 Bibliografia

377 Tavole

Appendici

403 Appendice I

Alessandro Lo Giudice, Fulvio Fantino, Debora Angelici

Datazioni con il metodo della termoluminescenza di due campioni di ceramica in stile Hacilar

411 Appendice II

Pasquino Pallecchi

Osservazioni sui materiali utilizzati per la produzione dei sigilli orientali conservati nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze

- 415 Appendice III
 Anacleto D'Agostino, Candida Felli, Stefano Valentini
 Elenco completo degli inventari
- 423 Abstract
- 425 Ringraziamenti