

# Inhaltsverzeichnis

## Grußworte

Prof. Dr. Horst Hippler, Hochschulrektorenkonferenz	5
Prof. Dr. Martin Ullrich, Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen	6
Prof. Dr. Susanne Winnacker, Hochschule für Musik und Theater Rostock	8
Prof. Stephan Imorde, <i>young academy rostock</i>	10

## Tagungsbeiträge

Prof. Ulrich Rademacher Fördern und Fordern bei <i>Jugend musiziert</i>	12
Prof. Dr. Sebastian Nordmann Karriere im Musikmarkt. Chancen und Gefahren	17
Edmund Wächter Hindernisse und Hürden einer musikalischen (Hoch-)Begabtenförderung im musikpädagogischen Alltag	20
Prof. Dr. Wolfgang Lessing „Dienstag hab ich Hauptfach, muss noch viehisch rabotten...“ – Anmerkungen zur Schulkultur an den Spezialschulen für Musik in der DDR	34
Manuel Stangorra Der Vater des Erfolges. Erfahrungen eines Vaters mit seinen hochbegabten Töchtern	62
Ursula Hellert Musikalische Förderung oder schulische Förderung – was hat Priorität?	73
Thomas Finck Warum boomt der deutsche Fußball? Förderstrukturen der Nachwuchsakademie des F.C. Hansa Rostock	79

## **Frühförderinstitute in Deutschland**

Musikalische Frühförderung in der <i>young academy rostock (yarø)</i>	87
Das Julius-Stern-Institut der Universität der Künste Berlin (UdK)	93
Das Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover	97
Die Jugendakademie Münster	103
Das Detmolder Jungstudierenden-Institut (DJI)	106
Schumann junior - Robert Schumann Hochschule Düsseldorf	110
Das Sächsische Landesgymnasium für Musik CARL MARIA VON WEBER Dresden	113
Das Hochbegabtenzentrum der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar	118
Das Pre-College Cologne	124
Das Pre-College der Hochschule für Musik Würzburg	129
Musikhochschule Mannheim: Netzwerk AMADÉ	132
Die Jugendakademie für Hochbegabtenförderung der Hochschule für Musik und Theater München	138
Die Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB) der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau	141

## **Fazit und Ausblick**

Prof. Dr. Ulrich Mahlert Förderung musikalischer Hochbegabungen in der Diskussion	145
Prof. Dr. Oliver Krämer Musikalische Frühförderung als pädagogische Aufgabe	154