

Klaus Arnold/Christoph Classen (Hg.)

Zwischen Pop und Propaganda

Radio in der DDR

Ch.Links

Ch. Links Verlag, Berlin

Inhalt

Vorwort	9
 Rundfunk im Kalten Krieg	
<i>Klaus Arnold/Christoph Classen</i> Radio in der DDR Einleitung	13
<i>Thomas Lindenberger</i> Geteilte Welt, geteilter Himmel? Der Kalte Krieg und die Massenmedien in gesellschaftsgeschichtlicher Perspektive	27
 Rundfunk in der SBZ und in der frühen DDR	
<i>Christoph Classen</i> Revolution im Radio Zur institutionellen Entwicklung des Hörfunks in der SBZ/DDR 1945–1953	47
<i>Wolfgang Mühl-Benninghaus</i> »Der Mensch ist nichts Ewiges ...« Zu Problemen von Unterhaltungssendungen des Rundfunks der Sowjetischen Besatzungszone	67
<i>Monika Pater</i> Auf der Suche nach sozialistischer Unterhaltung Nonfiktionale Unterhaltungsangebote im Rundfunk der frühen DDR	83
<i>Hans-Ulrich Wagner</i> Deutsche Identität(en) Zur Rolle literarischer Programmangebote in der Nachkriegszeit	99

<i>Ingrid Pietrzynski</i>	
Der 17. Juni 1953 im Rundfunk der DDR	
Ursachen, Verlauf und Folgen	113

Der DDR-Rundfunk nach dem Mauerbau

<i>Christian Könn</i>	
Neue Formen der Propaganda?	
Wirtschaftsagitation im Funk	133

<i>Rolf Geserick</i>	
Vom Erziehungsinstrument zum Konsumgut?	
Zur Entwicklung des DDR-Rundfunks in der Honecker-Zeit	151

<i>Sylvia Dietl</i>	
Sendeschluss	
Das Ende des DDR-Rundfunks unter struktur- und handlungstheoretischen Aspekten	163

<i>Ernst Elitz</i>	
Der nationale Hörfunk als Produkt der Einheit	
Das Beispiel DeutschlandRadio	183

Zielgruppenprogramme und Geheimsender

<i>Klaus Arnold</i>	
Ein Programm für den Westen?	
Der Deutschlandsender	191

<i>Bernd Stöver</i>	
Radio mit kalkulierte Risiko	
Der RIAS als US-Sender für die DDR 1946–1961	209

<i>Heiner Stahl</i>	
Agit-Pop	
Das Jugendstudio DT 64 in den swingenden sechziger Jahren	229

<i>Jürgen Wilke</i>	
Radio im Geheimauftrag	
Der Deutsche Freiheitssender 904 und der Deutsche Soldatensender 935 als Instrumente des Kalten Krieges	249

<i>Claus Röck</i>	
Invasion durch den Äther	
Wie die DDR mit dem Geheimsender Radio Moldau (Radio Vltava)	
den »Prager Frühling« bekämpfte	267

Vergleichs- und Rezeptionsaspekte

<i>Adelheid von Saldern</i>	
Rundfunk im Nationalsozialismus und in der DDR der 50er Jahre	
Diachrone Relationsanalysen und offene Vergleiche	281

<i>Konrad Dussel</i>	
Rundfunk in der Bundesrepublik und in der DDR	
Überlegungen zum systematischen Vergleich	301

<i>Edward Larkey</i>	
»Heute muss ich mal an euch schreiben ...«	
Hörerbriefe an DT 64 und die Aushandlung	
kulturpolitischer Legitimation beim DDR-Rundfunk	323

<i>Michael Meyen</i>	
Das unwichtige Medium	
Radiohören in der DDR	341

Anhang

Abkürzungsverzeichnis	359
Auswahlbibliographie	362
Personenregister	376
Angaben zu den Autoren	379