

Michael Markus Franz

Zivilrechtliche Probleme des Kulturgüteraustausches



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	15
I. Problemstellung und Ziel der Arbeit	15
II. Forschungsstand	16
III. Gang der Untersuchung	19
 Kapitel 1:	
Der Austausch von Kulturgütern unter besonderer Berücksichtigung der Museen	23
I. Versuch der Definition des Begriffs "Kulturgut"	23
II. Die Bedeutung des Kulturgüteraustausches	25
III. Die Bedeutung der Museen beim Kulturgüteraustausch	29

Kapitel 2:

Die Pflichten und die Haftung der am Kulturgüteraustausch Beteiligten	33
I. Der Kulturgüteraustauschvertrag	33
II. Die Pflichten der Parteien	37
1. Die Pflichten des Verleihers	38
2. Die Pflichten des Entleihers	39
III. Die Haftung der Parteien	43
1. Die Haftung des Verleihers	44
a) Die Haftungsprivilegierung des § 599 BGB	46
b) Die Haftungsmilderung des § 600 BGB	48
c) Die Haftungsprivilegierung beim Mangelfolgeschaden	51
d) Die Haftungsprivilegierung bei Nichtbeachtung von Verkehrssicherungspflichten	51
2. Die Haftung des Entleihers	52
IV. Die Verjährung der Ansprüche aus dem Leihvertrag	57
V. Die Beendigung des Leihvertrages	58

Kapitel 3:

Das Abhandenkommen und die Bösgläubigkeit beim Kulturgütertausch	61
I. Das Abhandenkommen von Kulturgütern	61
1. Grundsätze des gutgläubigen Erwerbs abhandengekommener Sachen	61
2. Der unfreiwillige Besitzverlust des bösgläubigen Eigenbesitzers	62
3. Die Ansichten in Rechtsprechung und Literatur	63
4. Die Funktion des § 935 I BGB	64
II. Die Bösgläubigkeit beim Erwerb von Kulturgütern vom Nichtberechtigten	67
1. Der gutgläubige Erwerb	67
2. Die Bösgläubigkeit beim Erwerb von Kulturgütern	68
3. Besondere Aspekte zur Vereitelung des gutgläubigen Erwerbs von Kulturgütern	78
4. The International Art & Antique Loss Register Ltd	83
a) Die Arbeitsweise des ALR	84
b) Die Nutznießer des ALR	86
c) Die Bilanz des ALR	87

d) Deutschland und das ALR	89
e) Systemvergleich	93

Kapitel 4:

Die öffentliche Versteigerung und die Bösgläubigkeit beim Kulturgüteraustausch	95
I. Die Bedeutung von Versteigerungen für den Kunstmarkt	97
II. Der Begriff der "öffentlichen Versteigerung" in § 935 II (2. Alt.) BGB	101
1. Die "Versteigerung"	101
2. Die "öffentliche" Versteigerung	102
III. Das Rechtsproblem der Bösgläubigkeit bei § 935 II (2. Alt.) BGB	104
1. Die öffentliche Versteigerung abhandengekommener Sachen gemäß § 935 II (2. Alt.) BGB	104
2. Die Auffassungen von Rechtsprechung und Literatur	105
3. Die ratio des § 935 II (2. Alt.) BGB	106
4. § 935 II (2. Alt.) BGB und Kulturgüterschutz	107

Kapitel 5:

Die Ersitzung und der gute Glaube beim Kulturgüteraustausch	117
 I. Die der Ersitzung unterworfenen Gegenstände	 118
1. Die Ansichten zur Ersitzungsfähigkeit von öffentlichen Gegenständen	119
2. Die ratio der Ersitzung	119
 II. Der gute Glaube bei der Ersitzung	 120
1. Der gute Glaube bei Besitzerwerb	121
2. Der gute Glaube im Ersitzungszeitraum	122
 III. Die Ausgleichsansprüche bei der Ersitzung	 123
1. Die Ansichten zu einem Ausgleichsanspruch des ursprünglichen Eigentümers	124
2. Lösungsansatz	124
 IV. Besonderheiten der Ersitzung beim Kulturgüteraustausch	 125
1. Der Eigenbesitz	125
2. Die Rechtsnachfolge	126

Kapitel 6:

Die Versicherung von Objekten beim Kulturgüteraustausch	127
 I. Die Versicherung beim Kulturgüteraustausch	 127
 II. Die Bestandteile der Kulturgüteraustausch-Versicherung	 131
1. Die Kunst-Police	131
2. Die Allgemeinen Bedingungen für die Ausstellungsversicherung (AVB Ausstellung 1988)	135
3. Die Beförderungsbestimmungen und Deklarationsvorschriften für Ausstellungsgüter	141
4. Die bei der Kunstversicherung relevanten Normen des Versicherungsvertragsgesetzes	142
 Zusammenfassung	 151
 Literaturverzeichnis	 157
 Abkürzungsverzeichnis	 177

Anhang	179
1. Leihvertrag Schirn Kunsthalle Frankfurt	181
2. Leihvertrag und Versicherungsbestätigung documenta IX und Museum Fridericianum Kassel	187
3. Leihvertrag Museum Folkwang / Leihgeber	191
4. Leihvertrag Museum Folkwang / Entleiher	197
5. Leihvertrag Akademie der Künste / Abteilung Bildende Kunst Berlin	203
6. Leihvertrag Hamburger Kunsthalle	207
7. Leihvertrag eines hessischen Museums	211
8. Art Theft Report	215