



B 53325

ANTOLOGÍA
DE LA PRENSA PERIÓDICA ISABELINA
ESCRITA POR MUJERES
(1843-1894)

Edición de Íñigo Sánchez Llama



SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
2001

ÍNDICE

ESTUDIO PRELIMINAR	11
I. Secularización, capitalismo, cultura impresa y prensa periódica escrita por mujeres: un análisis comparatista	13
II. La autoría intelectual femenina en el reinado de Isabel II: neocatolicismo y “Alta Cultura” (1843-1868)	20
III. La “generación de 1843” en las letras peninsulares: escritura, género sexual y canonicidad	24
IV. El capitalismo en la España de Isabel II: la óptica de las escritoras isabelinas	33
V. La prensa isabelina escrita por mujeres: rasgos socioliterarios y orientación editorial.....	38
VI. Contenidos de las revistas isabelinas. Hacia una definición española de la subjetividad femenina, la “esfera pública” y el impacto de la moda en el género sexual	44
VII. Conclusión. Contribución de las escritoras isabelinas a las letras hispánicas del Siglo XIX. Balance de una aportación generacional	54
CRITERIOS DE EDICIÓN	57
AGRADECIMIENTOS.....	58
BIBLIOGRAFÍA SELECTA	59
I. GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA	63
Nota bio-bibliográfica	65
“La dama de gran tono” (1843)	67
“Lo bueno y lo bello” (1860).....	77
“Dos palabras en recuerdo de la señorita Verdejo Durán” (1860).....	79
“La mujer considerada respecto al sentimiento y a la importancia que él le ha asignado en los anales de la religión” (1860)	81

“La mujer considerada respecto a las grandes cualidades del carácter, de que se derivan el amor y el patriotismo” (1860).....	83
“La mujer considerada respecto a su capacidad para el gobierno de los pueblos y la administración de los intereses públicos (1860).....	86
“La mujer considerada particularmente en su capacidad científica, artística y literaria” (1860).....	88
“Galería de mujeres célebres: Isabel la Católica” (1860).....	90
“Galería de mujeres célebres: Aspasia” (1860).....	93
“Galería de mujeres célebres: Catalina II” (1860).....	95
Notas a los artículos de Gertrudis Gómez de Avellaneda.....	97

II. ÁNGELA GRASSI DE CUENCA105

Nota bio-bibliográfica	107
“Cartas familiares” (1863)	109
“A la señorita doña Javiera Morales, Directora de la Academia Tipográfica” (1865)	112
“Blanca de Castilla” (1866)	115
“Necrología: Gertrudis Gómez de Avellaneda” (1873)	119
“Los artistas” (1873)	121
“ <i>Un libro para las damas</i> , por doña María del Pilar Sinués” (1875).....	124
“Bibliografía: los libros de Guerrero” (1876).....	126
“Necrología” (1876).....	127
“ <i>Una herencia trágica</i> por doña María del Pilar Sinués” (1883).....	128
Notas a los artículos de Ángela Grassi de Cuenca.....	130

III. FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR135

Nota bio-bibliográfica	137
“La literatura en la mujer: Eduarda Moreno Morales” (1861)	139
“A nuestros lectores” (1862).....	143
“Suscripción a favor de la desgraciada y apreciable poetisa gaditana doña María Josefa Zapata” (1863)	145
“La literatura en la mujer: Rogelia León” (1865).....	147
“Al público” (1871).....	153
“La mujer política” (1871).....	156
“ <i>A La Igualdad</i> ” (1871)	158
“Sobre la educación de la mujer” (1876).....	160
“Crónica de París” (1883)	163
“Carta de Vichy” (1883).....	165
Notas a los artículos de Faustina Sáez de Melgar.....	167

IV. MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO.....	173
Nota bio-bibliográfica	175
<i>Biografía de doña Faustina Sáez de Melgar</i> (1860) (Extracto)	177
“Coquetería y coquetismo” (1866)	182
“La mujer española” (1866).....	187
“La mujer francesa” (1866).....	191
“La mujer inglesa” (1866).....	193
“Federica Brømer” (1866).....	198
“Bibliografía: <i>Arpegios, páginas en verso</i> por Eusebio Blasco” (1866)	200
“Bibliografía: <i>Poesías</i> de los señores doña Antonia Díaz y don José Lamarque de Novoa” (1868)	202
“Bibliografía: <i>Poesías</i> del señor don José Lamarque de Novoa” (1868)	204
“¡Libertad!” (1882)	206
“El arte de vestir” (1882)	209
“Ángela Grassi” (1883)	211
Notas a los artículos de María del Pilar Sinués de Marco	214
V. JOAQUINA GARCÍA BALMASEDA.....	221
Nota bio-bibliográfica	223
“Explicación del enigma histórico y geográfico: Estrasburgo” (1861)	225
“La mujer artista” (1872)	227
“La lectura en la mujer” (1880)	230
“Ángela Grassi” (1883)	232
“Cuatro palabras a las suscriptoras de <i>El Correo de la Moda</i> ” (1883)	234
“Rosario de Acuña en el Ateneo Científico y Literario de Madrid” (1884).....	235
“Revista de Modas” (1886).....	237
Notas a los artículos de Joaquina García Balmaseda.....	239
VI. CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER.....	243
Nota bio-bibliográfica	245
“A las sacerdotisas de la moda” (1871)	247
“La gloria y el oro” (1881).....	250
“La mujer de nuestros días” (1885)	252
“La inmoralidad de la novela y el drama contemporáneos” (1886).....	254
“La mujer estudiosa” (1886)	257
“Fernán Caballero, escritora realista” (1891)	260

“Una española insigne” (1891)	263
“Influencia de la novela en la imaginación de la mujer” (1892)	266
“La maestra” (1894)	270
“A los impugnadores de la mujer” (1894)	273
“La madre de Lord Byron y la madre de Lamartine” (1894)	277
Notas a los artículos de Concepción Gimeno de Flaquer	280
 VII. ROSARIO DE ACUÑA DE LAIGLESIA	289
 Nota bio-bibliográfica	291
“En el campo. Cuatro palabras de prólogo” (1882)	293
“Rasguño psicológico. Rosario de Acuña” (1883)	296
“En el campo. A mis lectoras” (1883)	299
“En el campo. El trabajo (el estudio)” (1884)	302
“En el campo. El trabajo (el arte)” (1884)	307
“En el campo. Resumen” (1885)	310
Notas a los artículos de Rosario de Acuña de Laiglesia	313