

Michael Theunissen

Vorentwürfe von Moderne

Antike Melancholie
und die Acedia des Mittelalters



1996

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Inhalt

1	Antike Melancholie	
1.1	Tradition und Innovation im antiken Grundtext.	3
1.2	Theophrasts Programm	8
1.3	Die Verwirklichung des Programms	12
2	Die Acedia des Mittelalters	
2.1	Melancholie und Acedia	25
2.2	Der Eigensinn der Acedia	30
2.3	Reichweite und Grenzen der Acedia-Konzeption von Thomas	33
3	Moderne Metamorphosen	
3.1	Konstruktionen des Zusammenhangs	39
3.2	Nietzsche, Kierkegaard, Benjamin	42
3.2.1	Nietzsches Traurigkeit.	42
3.2.2	Kierkegaards Schwermut	44
3.2.3	Benjamins Trauer	48
	Anmerkungen	53