

Sommario

	Sonia Cavicchioli	34	<i>I gioielli</i>
	Sabine Frommel	40	<i>La moda e i tessuti</i>
XI	Presentazione		
	Francesca Cappelletti	65	CAPITOLO II
XIII	Prefazione		GIROLAMO GRAZIANI, AMBASCIATORE, POETA E ICONOLOGO TRA MONARCHIA E DUCATO
1	Premessa		
3	Introduzione	66	1. La diplomazia 'encomiastica' di Girolamo Graziani
	CAPITOLO I	70	<i>Le relazioni diplomatiche con la Francia all'epoca del cardinal Rinaldo</i>
9	L'ABATE ERCOLE MANZIERI, RESIDENTE DI FRANCESCO I A PARIGI	76	<i>Graziani per Jean Chapelain</i>
9	1. La politica franco-estense nel Seicento	82	2. Graziani librettista e iconologo
11	« <i>Io voglio essere francese</i> »: <i>l'alleanza estense con la Corona di Francia</i>	86	<i>Un torneo francese: la cavalleria 'ferrarese' del 1634</i>
13	<i>L'abate Manzieri: biografia e ambascerie precedenti</i>	90	<i>Ferrara in Modena: l'«abisso di splendori» del 1637</i>
17	2. Opere e artisti sulla rotta Modena-Parigi	98	<i>Graziani, gli artisti di corte e le 'immagini' ariostesche della delizia di Sassuolo</i>
19	I ritratti		

	CAPITOLO III
119	JEAN BOULANGER AL SERVIZIO DI FRANCESCO I D'ESTE
119	1. Boulanger e Correggio
126	Il «pittore francese venuto da Modena»
129	Una copia dimenticata: la Madonna con Bambino di San Giorgio in Rio
131	Una Notte, nottetempo
136	Le ultime copie e una Gigantomachia
141	2. Jean Boulanger nel Palazzo Ducale di Sassuolo
145	«Una pianta da indovinarla»: origine e funzione della galleria di Bacco
155	L'allestimento
161	I «Pittori della Galleria»
170	L'iconografia. Una fonte francese?
177	«Bacco ch'è nume tutelar del bel paese». Una proposta di lettura nuziale della volta

	CAPITOLO IV
211	LA COMMITTENZA 'FRANCESE' DI ALFONSO IV D'ESTE
211	1. Jean Boulanger alle Pentetorri
220	Cronologia delle pitture
224	Le camere dipinte
246	2. L'«Idea di un principe et eroe christiano»
248	Gli incisori dell'«Idea»
289	Bibliografia
319	Indice dei nomi
325	Elenco delle immagini