

Section I: Setting the Stage

- 10 **Preface**
- 17 **Introduction**
- 33 **Zwischen Rassismuskritik und Positionierungszwang.
Überlegungen zur Auseinandersetzung über Critical Whiteness**
Felix Axster / Maja Figge

Section II: Historical Perspectives

- 50 **Section Introduction: Contested Terrains, Contentious Access.
Black German History, Memory and Historiographical Writing**
A Conversation with Theodor Wonja Michael and Nicola Lauré al-Samarai
Conceptualised by Holger Drössler, Silke Hackenesch and Susann Lewerenz,
conducted by Susann Lewerenz, edited by Susann Lewerenz and Nicola Lauré al-Samarai
- 67 **Ein 'historisches Gemälde' gegen Sklaverei.
Kotzebues dramenästhetische Bildpolitik und die Abolition
im ausgehenden 18. Jahrhundert**
Sigrid G. Köhler
- 84 **Germany's Black Diaspora.
The Emergence and Struggles of a Community, 1880s-1945**
Robbie Aitken
- 101 **Between 'Africa' and 'America'.
Performance Identities of an Afro-German Circus Family (1909-1954)**
Susann Lewerenz

- 118 **George Padmore's Writings in and about Germany.
Interfaces of 'Race', Class and (Anti-)Imperialism**
Silke Stroh
- 135 **'RE-REEDUCATION'.
German Identity and Challenges of Black Diaspora Studies**
Frank Mehring
- 144 **Afrodeutsche 'Besatzungskinder' im Nachkriegsdeutschland.
Ein Interview mit Willi Meiler**
Holger Drössler

Section III: Gendering the Black Diaspora

- 160 **Section Introduction: Gendering the Black Diaspora**
Gloria Wekker
- 163 **Black German Women, the Matrilineal Diaspora and Audre Lorde**
Cassandra Ellerbe
- 178 **The Sound of Solidarity?
Angela Davis, Gender(ed) Politics and (Protest) Songs**
Katharina Gerund
- 193 **"Ich bin stolz ein Deutscher zu sein".
Black German Males and National Pride**
Cassandra Ellerbe

Section IV: Performance and Performativity in the Arts

- 202 **Section Introduction: Blackness, Performance and Performativity**
Damani J. Partridge / Moritz Ege
- 212 ***Die kleine Hexe* and Black Intervention.
Disrupting Anti-Black Racism in Public Culture**
Misa Dayson

- 230 Abstraktion, Performanz und Diaspora
im künstlerischen Werk von Daniel Kojo Schrade
Tobias Nagl
- 253 Call & Response.
A Triple Conversation on Afropean Decoloniality with Caribbean Diaspora Artists
Alanna Lockward
- 272 Schwarzsein und Performanz auch vor Trump.
Ein Interview mit Neco Çelik („The Spike Lee of Germany“?)
Damani J. Partridge

Section V: Black Self-positionings and Collective Processes in National and Transnational Contexts

- 286 Section Introduction:
Schwarze Selbstpositionierungen und Kollektivprozesse
im nationalen und transnationalen Kontext
Modupe Laja
- 293 Angry we rise
Pasquale Virginie Rotter
- 302 Schwarze Mobilisierung in Deutschland
und transnationale Bezüge
Modupe Laja
- 320 Sampling Panafrikanismus.
Von der Panafrikanischen Konferenz
zum Europäischen Netzwerk von Menschen Afrikanischer Herkunft – ENPAD
Jamie C. Schearer-Udeh

Appendix

- 330 Bibliography
- 366 Notes on Contributors