

INHALT

MALEREI UND GRAPHIK

6 Vorwort

11 Jugend und Frühwerk

Wien und saarländische Herkunft des Vaters
Darmstadt, München/Dachau, Burghausen,
Buchenau

33 Studienreisen

Erste Italienreise 1902
Paris und Skandinavien 1903

46 Druckgraphik

Farbholzschnitte, Litho- und Algraphien,
Radierungen
Max Dauthendeys Liebeskalender
Farbige Flachdrucke und Radierungen
Graphik-Lehrer an der Debschitz-Schule

70 Wandbilder

Stuttgarter Professur
Der Nibelungen-Zyklus für Worms

88 Bildnisse

Pendant-Bildnisse: Der Künstler und seine Gattin
Stauffenberg-Bildnisse
Kinder- und Honoratioren-Porträts
Die späten Bildnisse

116 Die letzten drei Jahrzehnte 1918–1948

Die neusachlich-romantischen Landschaften

129 Familie und Beruf

Erwerb von Gut Osterberg im Innviertel
Stuttgarter Rektorat
Konservative Opposition

135 Ein Rückblick des Künstlers

137 Anmerkungen

141 WERKVERZEICHNIS I

Malerei und Graphik

KUNSTHANDWERK

171 Kunst- und Gebrauchsgläser

Stilkriterien und Zuschreibungsfragen
Gläser mit Pfauenfeder-Dekor
Tiefgravierte, gold- und emailgemalte Gläser
»Marqueterie«-Gläser
Tiefgeätzte und überschnittene Überfanggläser
Gebrauchsgläser
Buchenauer Gläser unter formalem Einfluß
Karl Schmoll von Eisenwerths
Exkurs: Kunstgläser nach Entwürfen von
Julius Diez
Datierungsfragen zu den Gläsern Schmolls
Karl Schmolls Stellung als Glaskünstler
aus damaliger und heutiger Sicht
Das Glasmosaik am ehemaligen Schulhaus in
Buchenau

Möbel
Stickereien
Schmuck- und Silberarbeiten
Adressenmappen

220 Anmerkungen

223 WERKVERZEICHNIS II Kunsthandwerk

233 Anhang

Zur Geschichte der Familie und des Namens
Schmoll-Eisenwerth
Stammbaum Schmoll-Eisenwerth und Reynier
Bibliographie
Register