

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Laurent FOURCAUT	5
I. LES ŒUVRES DE TRANSITION, 1938-1944	11
1. <i>Pour saluer Melville</i> : la passion blanche, par Marcel NEVEUX.	13
2. Giono et ses promenades de la mort. Étude de « Promenade de la mort et départ de l'oiseau bagué le 4 septembre 1939 », par André-Alain MORELLO.	43
3. Variations sur « La Femme du boulanger », par Robert RICATTE.	79
4. « Le Poète de la famille », un parangon de récit initiatique, par Christian MORZEWSKI.	101
5. <i>Le Voyage en calèche</i> ou les beautés du diable, par Laurent FOURCAUT.	139
6. <i>Le Poids du ciel, Fragments d'un paradis</i> : métamorphoses de l'animal fantastique, par Denis LABOURET.	177
II. CARNET CRITIQUE	219
Eva THORBECKE, <i>Mensch und Natur im Werke des Dichters Jean Giono</i> , par Andrea B. BANTEL; <i>Roman 20-50</i> , n° 3, « <i>Les Âmes fortes</i> », par Llewelyn BROWN; Jean DECOTTIGNIES, <i>Écritures ironiques</i> (« Le Système des Grosses Têtes »), par Denis LABOURET; Llewelyn BROWN, <i>Giono et la Bible</i> , par Laurent FOURCAUT; Laurent FOURCAUT, <i>Dialectique de la fleur. "Angélique", matrice de l'œuvre gionienne</i> , par Jacques CHABOT.	