

INHALTSVERZEICHNIS

0	Einleitung	13
0.1	Zur gegenwärtigen Forschungssituation	13
0.2	Zur Struktur des 'Faust II'	15
0.3	Exkurs zur Terminologie	20
0.4	Die Beziehung zu 'Faust I'	22
1	I. Akt	25
1.1	Anmutige Gegend - Eröffnung des mythologischen Diskurses und Fausts zeichentheoretischer Irrtum	25
1.2	Kaiserliche Pfalz - Suche nach dem 'Königsweg'	33
1.3	Grazien, Parzen, Furien - Funktionen des Mythologischen in der höfischen Gesellschaft	41
1.4	Viktoria-Triumph - Auftritt der Allegorien	46
1.5	Zoilo-Thersites - Aufzug der Literaturgeschichte	50
1.6	Der Triumphwagen des Plutus - Poetisches Symbol und geglaubter Mythos	55
1.7	Kaiser-Pan und Papiergelderfindung - Die Machtergreifung der Simulacren	64
1.8	Fausts Weg zu den "Müttern" - Versuch der Rekonstruktion des Mythologischen aus seinen Anfängen	75
1.9	Mephistos Ratschläge und Helenabeschwörung - Inthronisierung der Zweck-Mittel-Relation	80
1.10	Zusammenfassung zum I. Akt	89

2	II. Akt	95
2.1	Baccalaureus - Die Welt als Kopfkonstrukt	95
2.2	Die Entstehung des Homunculus - Selbsterschaffung des Menschen	99
2.3	Fausts 'Leda-Traum' - Helena als Kopfgeburt	106
2.4	Refraktion und Phantasmagorie - Die Prinzipien der Klassischen Walpurgisnacht	108
2.5	Klassische Walpurgisnacht - Mythos als Konstrukt der Moderne	112
2.6	Seismos-Schöpfung und Pygmäen-Krieg - Naturphänomen und Geschichte als Vorstellungsinhalt	124
2.7	Galatea - Kunstwerk und Naturprodukt	133
2.8	Zusammenfassung zum II. Akt	137
3	III. Akt	147
3.1	Der III. Akt als Literatur- und Rezeptions- geschichte - Die Geburt der Helena aus dem Geist der Weltliteratur	147
3.1.1	Helena als Geschöpf der Kunst	147
3.1.2	Helenas Weg durch die Literaturgeschichte	151
3.1.2.1	Helena als Heroine der attischen Tragödie	151
3.1.2.2	Helena als 'hohe Frau' des Minnesangs	153
3.1.2.3	Helena als Geliebte der Orientalischen Lyrik	154
3.1.3	Helenas Weg zu Faust als Mystereineinweihung	156
3.2	Arkadien - Fausts schöpferisches 'fiat'	162
3.3	Euphorion - Das Scheitern der Erlösung durch Kunst	167
3.4	Zusammenfassung zum III. Akt	176

4	IV. Akt	183
4.1	Helena- und Gretchenwolke - Die Besetzung der Natur durch den Affekt	183
4.2	Mephistos Mythenpersiflage	187
4.3	Die drei Gewaltigen - 'Vom ganzen Praß die Quintessenz'	190
4.4	Die Kaiserschlacht - Multiplizierung der Deutungsebenen	198
4.5	Erzämerszene - Die Setzung neuer Zeichensysteme	203
4.6	Zusammenfassung zum IV. Akt	206
5	V. Akt	215
5.1	Philemon und Baucis - Fausts Scheitern vor den Mythen	215
5.2	Sorge - Auslieferung an das mythologische Konstrukt	221
5.3	Fausts Tod und Grablegung - Konfusion der Zeichen	226
5.4	Szene 'Bergschluchten' - Mythologie für den Zuschauer	233
5.5	Zusammenfassung zum V. Akt	240
6	Nachspann	249
6.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	249
6.2	Auswahlbibliographie	253
6.2.1	Abkürzungsverzeichnis	253
6.2.2	Lexika und Nachschlagewerke	254
6.2.3	Benutzte Goetheausgaben	256
6.2.4	Primärtexte	257
6.2.5	Sekundärliteratur	263