

INHALT

Einleitung	IX
------------------	----

Vorwort von Ingrid Bennewitz	XI
------------------------------------	----

LYRIK I

ALLGEMEINES

Minnesang – eine mittelalterliche Form der Erlebnislyrik. <i>Essai</i> zur Interpretation mittelalterlicher Liebeslyrik	1
---	---

“L’Auteur est mort, vive l’auteur”: Love in Poetry and Fiction	23
--	----

Die Ideologie der Hohen Minne: Eine ekklesiogene Kollektivneurose? Überlegungen und Thesen zum Minnesang	31
--	----

Ovid ‚Amores‘ - <i>alba</i> - <i>tageliet</i> . Typ und Gegentyp des ‚Tageliedes‘ in der Liebesdichtung der Antike und des Mittelalters	65
---	----

Tagelied/ Tanzlied	95
--------------------------	----

Ein Beschreibungsmodell zur mittelhochdeutschen Lyrik – ein Versuch	105
---	-----

MINNESANGS FRÜHLING, WALTHER VON DER VOGELWEIDE

Friedrich von Hausen und der <i>sumer von Triere</i> (MF 47,38)	127
---	-----

“Herger”: Ein Sangspruch-Sänger aus “Minnesangs Frühling”, aus ‘Minnesangs Winter’ oder aus ‘Minnesangs Zweitem Frühling’?	137
--	-----

Zu Walther <i>Her keiser, Ich bin fronebote</i> (L 12,6)	153
--	-----

Zur Überlieferung und zum historischen Kontext der Strophen Walthers von der Vogelweide im Reichston	157
--	-----

(in Zusammenarbeit mit Ingrid Bennewitz, Elke Huber, Franz Viktor Spechtler, Margarete Springeth): Brauchen wir eine neue Walther-Ausgabe?	170
--	-----

(gemeinsam mit Margarete Springeth): Wie ediert man den 'Reichston' Walthers von der Vogelweide - nach Handschrift A, B oder C?	197
---	-----

CARMINA BURANA

Mehrsprachigkeit und Sprachmischung als poetische Technik: Barbarolexis in den <i>Carmina Burana</i>	217
---	-----

"Carmina Burana" - Carmini Popolari? Zu den mittelalterlichen "Originalmelodien" und den modernen Aufführungsversuchen. Mit zwei Postscripta zu den deutschen Strophen der "Carmina Burana" und zur Melodie der "Vagantenstrophe"	235
--	-----

POLITISCHE LYRIK DES SPÄTEN MITTELALTERS

(gemeinsam mit Franz Viktor Spechtler): <i>Si vragent wie der künic von Rome Ruodolf mir behage</i> : Friedrich von Sonnenburg über Rudolf von Habsburg. Beobachtungen und Überlegungen zu drei politischen Strophen des 13. Jahrhunderts	247
---	-----

"Historisches" Volkslied: Überlegungen zu einem verfehlten Terminus	271
--	-----

Ein zürich-habsburgisches Kreuzlied gegen die Eidgenossen. Beobachtungen zur Kreuzzugslyrik des späten Mittelalters	281
--	-----

Politische Lyrik im Kontext ihrer Aufführungsumstände, oder: Beobachtungen zu Dufays Klage-Motetus über den Fall von Konstantinopel und das Fasanenbankett von Lille (1454)	309
---	-----

NEIDHART

Überlegungen zu einer neuen Neidhart-Ausgabe	321
--	-----

Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Probleme der Neidhart-Überlieferung	337
--	-----

Der Autor – Produkt und Problem der Überlieferung. Wunsch- und Angstträume eines Mediävisten anlässlich des mittelalterlichen Liedermachers Neidhart	343
--	-----

Die Kreuzfahrten der Neidharte: Neue Überlegungen zur Textüber- lieferung und Textexegese. (Transkriptionen der behandelten Texte unter Mitarbeit von Ingrid Bennewitz-Behr)	365
--	-----

(gemeinsam mit Ingrid Bennewitz-Behr): Grundsätzliches zur Über- lieferung, Interpretation und Edition von Neidhart-Liedern. Beobach- tungen, Überlegungen und Fragen, exemplifiziert an Neidharts Lied von der "Werthsüeze" (Hpt. 82,3 = WL 28).....	402
--	-----

Gaude mihi! oder Das Neidhart-Lied vom "Wengling" (Lied c 7, f 12)	431
--	-----

Eulenspiegel und seine historischen Vorfahren in Österreich, oder: Till und Neidhart.....	451
--	-----

Neidharts Pastourellen der "Manessischen Handschrift": Unechter "Schmutz" oder die Kehrseite der Medaille?	469
---	-----

(gemeinsam mit Ingrid Bennewitz-Behr): Neidharts Lied von der "Derr Plahen" (R 31, c 82; HW 46,28). Ein Beispiel für Satire und Parodie im späten Mittelalter	485
---	-----

Oswald von Wolkenstein und Neithart Fuchs: Das Tanzlied "Ir alten weib", ein Schlager des späten Mittelalters.....	497
---	-----

(gemeinsam mit Margarete Springeth): "Ou tu semplo, milenso, mamone!" Neidhart, Dante und die italienische Pastourelle	521
---	-----

(gemeinsam mit Ingrid Bennewitz und Margarete Springeth): Neithart Fuchs und der Lauf der Welt. Zum Abschluß-Lied der Neithart Fuchs-Drucke	539
---	-----

OSWALD VON WOLKENSTEIN

„Lügende Dichter?“ (Ovid, Jaufre Rudel, Oswald von Wolkenstein).....	575
Oswald von Wolkenstein: Die „Heimatlieder“ über die Tiroler Streitereien (KI 81, 104, 116).....	595
Die Tagelieder des Oswald von Wolkenstein, oder: Variationen über ein vorgegebenes Thema. Mit neuer Transkription der Tagelieder des Mönchs von Salzburg von Franz V. Spechtler	609
„Dichtung“ und „Wirklichkeit“ bei Oswald von Wolkenstein. Aufgezeigt im Vergleich mit Altersliedern von Walther von der Vogelweide und Hans Sachs.....	631
Das Wolkenstein-„Jubiläums“-Jahr 1977	655
Oswald von Wolkenstein: <i>Ain graserin durch külen tau</i>	663
Die letzte Reise Oswalds, oder: Das zweimalige Begräbnis des Wolkensteiners	679
Quellen zum ersten Band	685