

I. Antike und Renaissance

- 42 1. Aristoteles: *Klarheit der Rede*
- 43 2. Vitruv: *Klarheit und Ordnung*
- 45 3. Pseudo-Longin: *Erhabenheit und Beschränkung*
- 47 4. Quintilian: *Klarheit und Kürze*
- 51 5. Leon Battista Alberti: *Mäßigkeit und Sparsamkeit*

II. Aufklärung

- 58 1. Nicolas Boileau: *Kunst der Schlichtheit*
- 59 2. David Hume: *Einfalt und Kunst im Schreiben*
- 63 3. Charles Batteux: *Naivität des Stils*
- 70 4. Christian Fürchtegott Gellert: *Deutlichkeit und Kürze*
- 73 5. Marc-Antoine Laugier: *Von der Urhütte zur Einfachheit*
- 76 6. William Hogarth: *Einfachheit und Vielfalt*
- 78 7. Johann Georg Sulzer: *Einfalt in den Schönen Künsten*

III. Klassizismus und Sonderwege

- 86 1. Johann Joachim Winckelmann: *Edle Einfalt und stille Größe*
- 88 2. Anonymus: *Ordnung und Regelmäßigkeit*
- 91 3. Karl Philip Moritz: *Einfachheit und Klarheit*
- 93 4. Etienne-Louis Boullée: *Vom Wesen der einfachen Körper*
- 96 5. Friedrich Gilly: *Solidität und Einfachheit*
- 100 6. Karl Friedrich Schinkel: *Strenger Stil*
- 101 7. Arthur Schopenhauer: *Alles Entbehrliche wirkt nachteilig*

	IV. Aufbruch zur Moderne
106	1. William Morris: <i>Alle Künste gehen von Einfachheit aus</i>
107	2. Adolf Loos: <i>Drang nach Einfachheit</i>
112	3. Emil Filla: <i>Neoprimitivismus</i>
117	4. Friedrich Ostendorf: <i>Die einfachste Erscheinungsform finden</i>
120	5. Lothar Schreyer: <i>Wortverkürzungen</i>
123	6. Paul Valéry: <i>Freiheit und Strenge</i>
	V. Frühe Moderne
128	1. Ludwig Mies van der Rohe: <i>Sachlichkeit und Zweckmäßigkeit</i>
130	2. Wolfgang Pfeleiderer: <i>Einfachheit der Form</i>
133	3. Walter Gropius: <i>Einfachheit und Typisierung</i>
136	4. Le Corbusier: <i>Große Kunst gebraucht einfache Mittel</i>
138	5. Frank Lloyd Wright: <i>Einfachheit als geistiges Ideal</i>
144	6. Walter Benjamin: <i>Erfahrungsarmut und neues Barbarentum</i>
149	7. Bertolt Brecht: <i>Meisterung des Komplizierten</i>
	VI. Späte Moderne
154	1. Eugen Gomringer: <i>Konzentration und Einfachheit</i>
159	2. Rudolf Arnheim: <i>Einfachheit der Gestalt</i>
164	3. Robert Venturi: <i>Simplifizierung und Flucht</i>
168	4. Vittorio Magnago Lampugnani: <i>Für eine neue Einfachheit</i>
175	5. John Pawson: <i>Einfachheit als universales Phänomen</i>

186	Einfachheit in den Künsten: Synopse zu den Texten
187	Erweiterungen: Aphorismen zur Einfachheit
198	Bildnachweise