

Inhalt

Vorwort	7
<i>Heinz von Loesch</i> : Franz Liszt – Inbegriff der Virtuosität	13
<i>Michelle Biget-Mainfroy</i> : Quelques opinions sur la virtuosité de la fin du XVIII ^e siècle aux années 1860. Un tour de singe savant? Un savoir-faire mystérieux? Des gestes qui en disent long?	25
<i>Francis Claudon</i> : Liszt et Hugo: romantisme et virtuosité	45
<i>Fabrice Malkani</i> : Critique de la virtuosité et virtuosité de la critique dans <i>Lutetia</i> de Heinrich Heine	55
<i>Marie-Hélène Rybicki</i> : Comment l'entendez-vous? Stylistique de la critique de la virtuosité, à l'exemple de Paganini et Liszt	77
<i>Anabelle Spallek</i> : Die Lisztomanie oder welche Gefühle sind krank. Die Berliner Liszt-Rezeption 1841/42 untersucht als Gefühlsdiskurs	93
<i>Janina Klassen</i> : Das Rauschen der Hämmer. Franz Liszt und Clara Schumann im zeitgenössischen Vergleich	105
<i>Andreas Münzmay</i> : Franz Liszt und die „Freie Fantasie“: Zur Politik der pianistischen Konzertimprovisation	119
<i>Thomas Seedorf</i> : Patti-Paddy-Mania. Adelina Patti, Ignace Jan Paderewski und das Starwesen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	141
<i>Cécile Reynaud</i> : Les premières caricatures de Liszt parues dans la presse et la littérature satiriques en France	149
<i>Rainer Schmusch</i> : Der alte Liszt in Weimar: Ernst von Wolzogens <i>Der Kraft-Mayr</i> (1897) – Virtuosensatire zwischen musikalischer Poetik und Kulturkritik	167