

# Inhalt

- 7 Katarina Barley**  
Geleitwort
- 9 Jürgen Hardeck**  
Geleitwort
- 11 Michael Jäckel**  
Geleitwort
- 12 Matthias Hermes**  
Geleitwort
- 17 Eleonore Roth**  
Johann Franciscus Ermels – Eine biographische Skizze
- 35 Rosemarie Müller-Huesgen**  
Auf dem Weg nach Köln – Der Weinhandel an der Mosel  
als Motor des Kulturtransfers um 1650
- 51 Ruben Brück**  
In Utrecht leben und lernen: Der holländische Einfluss auf  
die deutsche Graphik im 17. Jahrhundert
- 71 Alexandra Majorov**  
Nürnberg – Eine Stadt der Künstler?
- 81 Tomé Pinto Abrantes**  
Ermels und Italien – Eine Beziehung aus zweiter Hand
- 99 Anna Lisa Schwartz**  
Ermels und der ›Sandrart-Kreis‹ – Überlegungen zu einem  
Maler im Umfeld der frühen *Nürnberger Akademie*
- 117 Stephan Brakensiek**  
Im Wettstreit: Johann Franciscus Ermels  
und Johann Oswald Harms radieren
- 135 Elisabeth Minarski**  
Sehnsucht nach Arkadien – Ein Motiv und seine Verwendung  
im Umfeld von Johann Franciscus Ermels
- 147 Raymond Keller**  
» ... und der Zukunft zugewandt« – Das Ruinencapriccio im  
17. Jahrhundert

<b>171</b>	<b>Nina Reichel</b> Das Capriccio und die barocke Bühne – Pfade der Inspiration für Malerei und Druckgraphik
<b>187</b>	<b>Stephan Brakensiek</b> A Swiss-Connection – Johann Franciscus Ermels und die Nachwelt
<b>208</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>
<b>217</b>	<b>Abkürzungen</b>
<b>220</b>	<b>Impressum</b>
<b>221</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>
<b>221</b>	<b>Unterstützer</b>