

Inhalt

- 7 Katarina Barley**
Geleitwort
- 9 Jürgen Hardeck**
Geleitwort
- 11 Michael Jäckel**
Geleitwort
- 12 Matthias Hermes**
Geleitwort
- 17 Eleonore Roth**
Johann Franciscus Ermels – Eine biographische Skizze
- 35 Rosemarie Müller-Huesgen**
Auf dem Weg nach Köln – Der Weinhandel an der Mosel
als Motor des Kulturtransfers um 1650
- 51 Ruben Brück**
In Utrecht leben und lernen: Der holländische Einfluss auf
die deutsche Graphik im 17. Jahrhundert
- 71 Alexandra Majorov**
Nürnberg – Eine Stadt der Künstler?
- 81 Tomé Pinto Abrantes**
Ermels und Italien – Eine Beziehung aus zweiter Hand
- 99 Anna Lisa Schwartz**
Ermels und der ›Sandrart-Kreis‹ – Überlegungen zu einem
Maler im Umfeld der frühen *Nürnberger Academie*
- 117 Stephan Brakensiek**
Im Wettstreit: Johann Franciscus Ermels
und Johann Oswald Harms radieren
- 135 Elisabeth Minarski**
Sehnsucht nach Arkadien – Ein Motiv und seine Verwendung
im Umfeld von Johann Franciscus Ermels
- 147 Raymond Keller**
»... und der Zukunft zugewandt« – Das Ruinencapriccio im
17. Jahrhundert

- 171 Nina Reichel**
Das Capriccio und die barocke Bühne –
Pfade der Inspiration für Malerei und Druckgraphik
- 187 Stephan Brakensiek**
A Swiss-Connection – Johann Franciscus Ermels
und die Nachwelt
- 208 Literaturverzeichnis**
- 217 Abkürzungen**
- 220 Impressum**
- 221 Abbildungsverzeichnis**
- 221 Unterstützer**