

Inhalt

Vorwort	9
1.0 Hubert Sowa Körperhaft-räumliches Gestalten, Kunstwerk und Kunstpädagogik. Begründungsdimensionen des kunstpädagogischen Gestaltungslernens – zur Einleitung	11
2.0 Hubert Sowa Didaktische Prinzipien der körperhaften Raumvorstellung (Einleitung)	33
2.1 Lisa Korzer Körperlich-räumliche Vorstellungsbildung in der Kunstdidaktik des 20. Jahrhunderts. Ein kritisch vergleichender Blick auf vier didaktische Modelle	49
2.2 Hubert Sowa Curriculare Grundlinien einer Didaktik der körperhaft-räumlichen Gestaltung. Begründung – Struktur – Methoden	73
2.3 Lucas König Selbstgesteuertes Lernen im bauenden und formenden Gestaltungs- unterricht? Eine empirische Studie zu Möglichkeiten und Grenzen	107
2.4 Alexandra Walter-Luginsland Plastisches Vorstellungslernen: individuell oder kooperativ? Eine vergleichende Studie über Schüler eines Sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentrums	147
2.5 Susanne Reichle/Lena Neu (vorm. Hermann) Die vielfältigen Bedingungen des plastischen Darstellungslernens. Kinder und Jugendliche in schwierigen Lebenslagen gestalten große Tierplastiken	207
3.0 Hubert Sowa Erforschung und Didaktik der plastischen Gestaltung (Einleitung)	235
3.1 Hans Dieter Junker/Peter Schubert Bildnisplastik – Zu Gestaltung und Wirkung	247
3.2 Marisa Caccavale Bewegungsvorstellung in der Plastik. Kunstpädagogische Erkenntnisse auf Grundlage relevanter Bezugswissenschaften	263
3.3 Irini Zdraga Additive und integrale Gestaltvorstellung im plastischen Modellieren. Eine Untersuchung zum Unterricht in der fünften Klasse	283
3.4 Mona Sing/Monika Miller Zeichen und Modellieren einer Eidechse. Fallstudie über eine künstlerisch besonders begabte Schülerin	305

6		
4.0	Hubert Sowa Erforschung und Didaktik der Gestaltung von Hohlformen – Keramik und Textil (Einleitung)	329
4.1	Karina Pauls Die Gefäßkeramik im Kontext des plastischen Arbeitens im Kunstunterricht	335
4.2	Christiane Schmidt-Maiwald Textile Hülle. Ver-, Ein-, Hüllen – eine anthropologische Geste	347
5.0	Hubert Sowa Erforschung und Didaktik der skulpturalen Gestaltung (Einleitung)	367
5.1	Hubert Sowa Techniken skulpturaler Imagination. Grundvorstellungen – Hilfsvorstellungen – technische Verfahren	373
5.2	Claudia Thumm Skulpturale und plastische Verfahren im kunstdidaktischen Vergleich. Eine empirische Studie zum additiven und subtraktiven Gestalten mit Ton in der Sekundarstufe I	427
5.3	Novella Castiglioni Mehrperspektivisches Vorstellen eines Tierkörpers. Unterrichtsforschung zum skulpturalen Gestalten in der Sekundarstufe I	453
5.4	Alexa Groll In welchen beobachtbaren Schritten konkretisiert sich bei Lernenden eine skulpturale Vorstellung? Fallstudie aus einem Workshop für künstlerisch besonders begabte Schülerinnen und Schüler	469
6.0	Sarah Fröhlich Erforschung und Didaktik der konstruktiven Gestaltung (Einleitung)	497
6.1	Sarah Fröhlich Kategoriale Erfassung von operationalen Teilleistungen in der konstruktiven Raumdarstellung. Entwicklung und Anwendung eines dreischrittigen Analyseverfahrens	507
6.2	Sarah Fröhlich Modellhafte Rekonstruktion eines architektonischen Körpers Identifikation von Einflussfaktoren auf räumlich-konstruktive. Gestaltungsprozesse durch mehrperspektivische Einzelfallanalysen	529
6.3	Olga Kappler Verkörperndes Vorstellen negativer Volumina. Schülerinnen und Schüler setzen sich mit den konstruktivistischen Verfahren Naum Gabos auseinander	547
6.4	Therese Weber Über bauende Gestaltungsprozesse sprechen. Am Beispiel der Bauweise von Tieren und der Konstruktion und Gestaltung im Technischen Gestalten	557

6.5	Mathias Börner/Andreas Fries	7
	Imaginationsleistungen im Fach Werken.	
	Wie können funktionale Zusammenhänge von technischen Werkstücken vorgestellt und hergestellt werden?	571
6.6	Renate Stieber	
	Kreise ziehen. Eine Funktion sucht eine Form – Bau eines Zirkels im Werkunterricht der Realschule	581
7.0	Hubert Sowa	
	Nachwort: Verkörperte Raumvorstellung als lehrbare Kulturtechnik. Kunstpädagogische Arbeitsthesen und Desiderate der kunstdidaktischen Forschung	591
	Autorinnen und Autoren	595