

Inhaltsverzeichnis

Seite

1. EINLEITUNG UND GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK

1.1 Aufgabe der Dissertation	6
1.2 Forschungslage	8
1.3 Die Fraterherren	
1.31 Die Entstehung der Devotenbewegung	10
1.32 Die Lebensform der Brudergemeinschaften	12
1.33 Das Verhältnis zu den Orden	15
1.34 Das Kölner Fraterhaus	17

2. BUCHHERSTELLUNG UND SCHREIBWESEN

2.1 Das Weidenbacher Skriptorium	23
2.2 Handschriften aus Weidenbach und anderen Kölner Skriptorien	
2.21 Aufbau und Ausstattung	27
2.22 Die Ledereinbände	30
2.23 Die Messingbeschläge	32

3. KRITISCHER KATALOG

3.1 Einleitung	36
3.2 Die Handschriften aus dem Kölner Fraterhaus am Weidenbach (Kat.Nr. 1 - 16)	41
3.21 Spätgotische Handschriften mit ersten Renaissance-Einflüssen	
3.211 Beschreibung der Hss Kat.Nr. 1 - 5 (1506 - 1514)	42
3.212 Ikonographische und stilistische Unter- suchungen zu den Hss Kat.Nr. 1 - 5	
3.2121 Die Essener Missalien von 1506, Kat.Nr. 1 und 2	85
3.2122 Die Kempener Hss von 1512, Kat. Nr. 3 u. 4, und das Psalterium aus dem Stift Kranenburg von 1514, Kat.Nr. 5	94
3.2123 Die Entwicklung der Weidenbacher Buchmalerei von 1506 - 1514	107

3.22 Renaissance-Handschriften mit hauptsächlich süddeutschem und niederländischem Einfluß	
3.221 Beschreibung der Hss Kat.Nr. 6 - 13 (1531 - 1540)	109
3.222 Ikonographische und stilistische Untersuchungen der Hss Kat.Nr. 6 - 13	
3.2221 Die Hss von 1531, Kat.Nr. 6 - 8a	163
3.2222 Die Hss von 1533, Kat.Nr. 9, und 1537-1539, Kat.Nr. 10 und 11	171
3.2223 Die Hss von 1539/40, Kat. Nr. 12 und 13	175
3.2224 Die Weidenbacher Hss von 1531 - 1540	178
3.23 Die Spätform der Weidenbacher Buchmalerei	
3.231 Beschreibung der Hss Kat.Nr. 14 - 16 (1541, 1551/3, 1583/84)	181
3.232 Ikonographische und stilistische Untersuchungen der Hss Kat.Nr. 14 - 16	
3.2321 Die Hss von 1541, Kat.Nr. 14, und 1551/3, Kat.Nr. 15	197
3.2322 Das Offiziums-Antiphonar von 1583/84, Kat.Nr. 16	199
3.2323 Die letzten Weidenbacher Hss, Kat.Nr. 14 - 16	202
3.3 Die Handschriften aus anderen Kölner Skriptorien (Kat.Nr. 17 - 28)	205
3.31 Handschriften aus dem Einflußbereich der devotio moderna und der Kölner Fraterherren	
3.311 Beschreibung der Hss Kat.Nr. 17 - 25 (1512 - 1520)	206
3.312 Ikonographische und stilistische Untersuchungen der Hss Kat.Nr. 17 - 25	
3.3121 Die Hss Kat.Nr. 17 und 18 von 1512	262
3.3122 Die Hss der Kreuzbrüder, Kat.Nr. 19 - 24(um 1520)	267

3.3123	Das Antiphonar der Anna v. Hachenberch, Kat.Nr. 25 um 1520	277
3.3124	Die Hss Kat.Nr. 17 - 25 und das Weidenbacher Skriptorium	279
3.32	Handschriften der Lochnernachfolge ohne Ein- fluß der Kölner Fraterherren	
3.321	Beschreibung der Hss Kat.Nr. 26 - 28 (1498 - 1500)	282
3.322	Ikonographische und stilistische Unter- suchungen der Hss Kat.Nr. 26 - 28	313
3.323	Die Kölner Buchmalerei um 1500	321
4.	ZUSAMMENFASSUNG	323
5.	VERZEICHNISSE	
5.1	Chronologisches Verzeichnis der Hss Kat.Nr. 1 - 28	328
5.2	Verzeichnis der Schreiber-Signaturen	330
5.3	Verzeichnis der Auftraggeber	332
5.4	Verzeichnis der lateinischen Versanfänge	334
5.5	Abbildungsverzeichnis	349
5.6	Fotonachweis der Hss Kat.Nr. 1 - 28	352
5.7	Literaturverzeichnis	354
6.	BILDANHANG	361