

Inhalt

Vorwort	7
I Filmische Montage als Mittel dramaturgischer Führung und visueller Stilgebung im postmodernen Thriller – eine Analyse von David Finchers <i>Se7en</i>	11
1 Einleitung	11
2 Konzepte und Funktionen der Montage im historischen Wandel	13
2.1 Die Montagekonvention in Theorie und filmischer Praxis	13
2.2 Die Ästhetik des Bildes und ihre Bedeutung im Film – Visuelle Stilführung und Montage	16
3 Analyse von David Finchers <i>Se7en</i>	18
3.1 Konventionale Montageelemente in <i>Se7en</i>	19
3.2 Unkonventionale Montage in <i>Se7en</i> als Mittel der Dramaturgieüberformung und Spannungserzeugung	21
3.3 Die Bild- und Einstellungsmontage bei <i>Se7en</i> und die Herstellung visueller Ästhetik	25
4 Revidierte Aufgaben der Montage im postmodernen Thriller	29
5 Resümee – Postmoderne Montagetechnik und moderne Filmsemiologie	32
6 Literatur	33
7 Filme	37