

Inhalt

Vorwort	11
<i>Hermann Deuser/Markus Kleinert</i>	
Einleitung	13
<i>Markus Kleinert</i>	
Siglenverzeichnis	21

I. Kierkegaards Begriff des religiösen Schriftstellers

<i>Entweder – Oder</i> in der religiösen Strategie von Kierkegaards Gesamtwerk	25
<i>Niels Jørgen Cappelørn</i>	
Wahrhaftigkeit zwischen Offenbarung und Verbergung. <i>Entweder – Oder</i> im Lichte von Kierkegaards ›Gesichtspunkt‹ – und umgekehrt	82
<i>Magnus Schlette</i>	
Von der Existenzwissenschaft zur christlichen Redekunst. Kierkegaards Selbstverständnis als religiöser Schriftsteller . . .	96
<i>Heiko Schulz</i>	

II. Muster in Antike und Moderne

A Thinker With a Predominantly Poetic Strain. Plato as a model for Kierkegaard's literary strategy	123
<i>Rasmus Sevelsted</i>	

Lukian und Kierkegaard	154
<i>Wolfgang Spickermann</i>	

Der Don Juan des Glaubens. Mediale Paradoxien des religiösen Schriftstellers bei Søren Kierkegaard	180
<i>Heinz Hiebler</i>	

Kierkegaards heteronome Texturen	218
<i>Angelika Jacobs</i>	

Die Ethik des Paradoxen. Impulse Kierkegaards für die Literatur	245
<i>Mathias Mayer</i>	

III. Rezeption in Literatur und Wissenschaft

Kierkegaards Selbstverständnis – ignoriert, adaptiert, transformiert, korrumpiert. Versuch einer Typologie der literarischen Rezeptionen um 1910	263
<i>Christian Wiebe</i>	

From the Mountain to the Swamp: Kierkegaard in the Weimar Republic	278
<i>Charles Cahill</i>	

Kierkegaard als (nicht nur) religiöser Schriftsteller in der skandinavistischen Literaturwissenschaft	297
<i>Joachim Grage</i>	

IV. Religiöse Rede nach Kierkegaard

Post-Kierkegaardsche religiöse Rede. Komparative Schattierungen in Religionsphilosophie, Literaturkritik und Künsten	317
<i>Peter Tschuggnall</i>	

Writing Christianity in a Post-Christian Age	334
<i>George Pattison</i>	
Kurzbiographien	351
Personenregister	357
Sachregister	361