

ÍNDICE

<i>Christian von Tschiltschke/Jan-Henrik Witthaus</i>	
Introducción: el otro colonialismo	9
<i>Helmut C. Jacobs</i>	
Alí Bey el-Abbassi: un catalán en África al comienzo del siglo XIX	23
<i>Jesús Torrecilla</i>	
Los tesoros escondidos de al-Ándalus y la España alternativa de Blanco White	37
<i>Fabián Sevilla</i>	
Oriente desorientador: “Una conversación en la Alhambra” (1859) de Pedro Antonio de Alarcón	55
<i>Ina Kühne</i>	
“¡Pàtria, ja tornas á tenir historia!” La influencia de la Guerra de África sobre el desarrollo de la identidad catalana	77
<i>Stephanie Lang</i>	
Más allá del Ebro, ¿los salvajes? La “España africana” como impulso del regeneracionismo catalán hacia 1900	105
<i>Jutta Weiser</i>	
Del lugar infeccioso a la invasión de microbios: fantasmas coloniales entre geografía médica y bacteriología	131
<i>Christian von Tschiltschke</i>	
La crisis de la masculinidad como crítica al colonialismo en <i>Aita Tettauen</i> (1905) de Benito Pérez Galdós	149
<i>José Antonio González Alcantud</i>	
Sobre el Rogui Bu Hamara y el colonialismo español antes del Protectorado (1902-1909)	171

Stephanie Fleischmann

- El cronotopo fracturado en la literatura de la Guerra del Rif
(1921-1927). La narración de espacio y tiempo entre la tradición
imaginaria y la experiencia de lo absurdo 191

Dagmar Schmelzer

- El “paisaje de guerra” marroquí en *Imán* (1930) de Ramón J. Sender 213

Mechthild Albert

- “El violento contraste entre dos civilizaciones”. Ambigüedades
del discurso africano en *La pared de tela de araña* (1924)
de Tomás Borrás 249

Christian Grønnagel

- ¿Aixa en su huerta y “África a sus pies”? Masculinidad española,
ridícula e impotente, y feminidad “mora”, risueña y triunfante
en *El blocao* (1928) de José Díaz Fernández. Orientalismo y
estructura narrativa 267

Maria Malkowska

- La colonización de África a través de la imagen. El Pabellón de
Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) 291

Claudia Nickel

- “Tres años de Sáhara”: escribir sobre el internamiento en los campos
norteafricanos tras la Guerra Civil española 311

Volker Jaeckel

- La mirada cinematográfica sobre Marruecos desde la Guerra Civil
española 331

Susan Martin-Márquez

- Propaganda fallida, militancia minada: África y el cine documental
hegemónico y disidente durante el régimen de Franco 351

Walther L. Bernecker

- La descolonización del Sáhara Occidental 373

Julio Peñate Rivero

- De cómo el sueño deriva en pesadilla: Marruecos en el pasado y
en el presente de Lorenzo Silva 395

Elke Richter

Representaciones de África: la inmigración clandestina en el cine español 413

Sabine Schmitz

Un punto de encuentro hasta ahora ignorado: de la diferencia
determinante entre las modalidades de espacios musulmanes
construidos en la narrativa contemporánea y en los estudios
sociológicos de España..... 429

Sobre los autores..... 451