

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einführung.....	9
1.1. Der Mnemosyne-Atlas als Wissenschaftskoloss.....	9
1.2. Ikonische Evidenz – Begriffsbildung und Begriffsexplikation..	26
1.2.1. Evidenz	28
1.2.2. Ikonische Evidenz	38
1.2.3. Terminologische Abgrenzung	44
2. Bildgenese: Von der rhetorischen zur ikonischen Konkretion.....	51
2.1. Sprachbilder und Textschlingen.....	54
2.1.1. Metaphern	54
2.1.2. Ellipsen.....	63
2.1.3. Dialektische Sprachbilder.....	73
2.1.4. Ikonizität des Textes.....	76
2.2. Nach dem Text und vor dem Bild	79
3. Epistemische Bilder: Montagen.....	91
3.1. Die Verbildlichungen des Bildes.....	91
3.2. Ausstellungen.....	100
3.3. Das Mnemosyne-Labor	126
3.3.1. Materialität und Methode.....	139
3.3.2. Entfärbung, Herauslösung, Gleichschaltung	145

4.	Choreographie der Bilder: Ikonische Itinerarien der Evidenz	154
4.1.	Makrostruktur: Der Atlas als Bilderreihe	159
4.2.	Mikrostruktur: Interpikturalität	166
4.2.1.	Prolog: Die Tafeln A bis C	170
4.2.2.	Bilderfahrzeuge	185
4.3.	Bildchoreographien	190
4.3.1.	Selektion und Detailregie	190
4.3.2.	Reihen, Linien und Diagonalen	207
4.3.3.	Achsen, Symmetrien und Dreiecke	214
4.3.4.	Sequenzierung und Dynamisierung	229
4.3.5.	Kreisformen und Ellipsen	236
4.3.6.	Oppositionen, Kollisionen und dialektische Bilder	262
4.3.7.	Zwischenräume	287
5.	Ikonische Evidenz und Bildverlust	309
5.1.	Schau lust und Erkenntniskraft	309
5.2.	Bildverlust	321
5.3.	Bildtriumph und ikonische Evidenz	329
6.	Anhang	335
6.1.	Siglen	335
6.2.	Bibliographie	340