

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

1 „Die Sehnsucht nach dem ganz Anderen“: Grundzüge einer Poetik der Fantasy — 1

Annäherungen an ein leidiges Genre — 1

Fantasy und Fantastik — 4

Eskapistisch, gewaltverherrlichend, reaktionär — 7

Das Ungenügen der Kritik — 15

Jenseits der Taxonomie — 25

Skizze des Vorhabens — 30

Die aus Geschichten gemachte Welt – Königin Berúthiels Katzen weisen den Weg — 33

Die Eukatastrophe – Hoffnung wider die Hoffnung — 48

Das metaphysische Skandalon – Gut und Böse als Baustoff — 57

Tolkien und Horkheimer — 65

2 Vom Erkunden und Verirren: THE ELDER SCROLLS V: SKYRIM UND THE BANNER SAGA — 75

Genrepoetik versus Genreproduktion — 75

Fantasy und Videospiel: eine privilegierte Beziehung — 78

Das ludische Oxymoron — 86

Muster, Formel, Modus — 91

Methodologische Vorüberlegungen — 100

Zum Status der Analysen und zur Spielauswahl — 111

Die Freiheit der „Abenteuerzeit“: THE ELDER SCROLLS V: SKYRIM — 114

Eine Welt nach ihrem Ende: THE BANNER SAGA — 132

Polare Positionen der Spielerfahrung – Resümee und Ausblick — 151

3 Das Jenseits des Totenreichs: SHADOW OF THE COLOSSUS — 157

Die orpheische Spur — 157

Melancholische Erhabenheit — 159

Die Entstehung des Weltgefühls — 163

Die Zeitlichkeit des Asphodeliengrunds — 165

Ratloser Triumph — 171

Trauer gegen Trauer — 177

Die Aufhebung der Spaltung — 180

Die Eukatastrophe in der Katastrophe — 185

- 4 Die Lebendigkeit des Todes: DARK SOULS — 191**
 Die Dialektik der Schwärze — 191
 Ein Ineinander von Qual und Genuss — 195
 Das gebieterische „Jetzt!“ — 201
 Immer schon tot, doch nie gestorben — 205
 Zwischen Stasis und Dynamik — 213
 ... stets das Gute will und stets das Böse schafft — 219
 Unausweichliche Verstrickungen — 227
 Ästhetische Lebendigkeit — 236
 Kompromissbildungen — 239
 Die Zeitlichkeit der Assemblage — 245
- 5 Vom Zerstören und Befreunden: THE LAST GUARDIAN, PYRE, HELLBLADE: SENUA'S SACRIFICE — 253**
 Lob des Serienkillers — 253
 Eine kleine Fantasy? — 256
 Die Notwendigkeit von Kampf und Krieg — 260
 Videospiele und Gewalt — 268
 Labyrinth, Sumpf und Zurichtungsmaschine — 276
 Leerstellen der Debatte — 282
 Der Preis der Freundschaft: THE LAST GUARDIAN — 294
 Die Buntheit der Hölle: PYRE — 302
 Ist Liebe stark wie der Tod?: HELLBLADE: SENUA'S SACRIFICE — 312
- 6 Die Erfüllung des Weltgesetzes: CONAN EXILES — 319**
 Der ohnmächtige Barbar — 319
 Eine unbequeme Zeitgenossenschaft — 324
 Das Schlachthaus der Geschichte — 327
 Rassismus und Essenzialismus — 332
 Die Freiheit der Zwangsläufigkeit — 341
 Kleines Summarium – Conan als Anti-Politiker — 349
 Ein Land voll Zauber und Grausamkeit — 352
 Die Arbeit der Exilierten — 356
 Der Imperativ des Überlebens — 365
 Die Poetik der Barbarei – ein negatives Mitleiden? — 371

Schluss: Zur politischen Einschätzung der Fantasy — 379

Sinn und Unsinn des Begriffs „Eskapismus“ — 379

Materialistische Transzendenz — 385

Danksagung — 395

Zitierte Werke — 397

Filmografie — 397

Ludografie — 397

Literaturverzeichnis — 400

Namensverzeichnis — 417