

INHALTSÜBERSICHT

Ulrich Montag	
DIE HANDSCHRIFT CGM 51 DER BAYERISCHEN STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN	5
STOFF UND QUELLE	5
GOTTFRIED VON STRASSBURG	7
ULRICH VON TÜRHEIM	11
INHALT DER HANDSCHRIFT	12
BESCHREIBUNG DER HANDSCHRIFT	29
<i>Einband</i>	29
<i>Buchblock</i>	31
<i>Übersicht über die Lagen</i>	32
<i>Schrift und Schreiber, Datierung</i>	34
Hauptschreiber 34 – Ausschmückung, Initialen 36	
Weitere Hände 39 – Bildbeischriften 41	
HERKUNFT UND GESCHICHTE DER HANDSCHRIFT	43
DIE HANDSCHRIFT ALS ÜBERLIEFERUNGSTRÄGER	53
<i>„Tristan und Isolt“ Gottfrieds von Straßburg</i>	53
<i>„Tristan“-Fortsetzung Ulrichs von TÜRHEIM</i>	55
DIE HANDSCHRIFT IN DER GERMANISTISCHEN FORSCHUNG	56
<i>„Tristan und Isolt“ Gottfrieds von Straßburg</i>	56
<i>„Tristan“-Fortsetzung Ulrichs von TÜRHEIM</i>	61
ANHANG	64
<i>Konkordanzen zwischen Cgm 51 und den Textausgaben</i>	64
<i>Abgekürzt zitierte Literatur</i>	70
 Paul Gichtel	
DIE BILDER DER MÜNCHENER TRISTAN-HANDSCHRIFT	73
FRÜHERE VERÖFFENTLICHUNGEN UND BESCHREIBUNGEN DER BILDER. BERÜHRUNG KUNSTGESCHICHTLICHER FRAGEN	73
VERTEILUNG DER BILDERBLÄTTER IN DER HANDSCHRIFT.	
RÜCKSCHLÜSSE AUF VERLUSTE	81
EINRICHTUNG UND ANZAHL DER BILDER (BILDSZENEN).	
MALTECHNIK. BILDGESTALTUNG. BEISCHRIFTEN	85
<i>Die Maltechnik der Bilder</i>	89
<i>Die Bildgestaltung</i>	90
<i>Die Beischriften</i>	94
BESCHREIBUNG DER BILDSZENEN. TEXTSTELLEN-NACHWEIS	96
DIE TRISTAN-WELT IN ANDEREN BEBILDERTEN HANDSCHRIFTEN UND WEITEREN BILDZEUGNISSEN	140