

Inhalt.

	Seite
I. Zu den geistlichen Schauspielen des Mittelalters als Texte betrachtet	2
II. Ueber die Schauspieler der geistlichen Dramen im Mittelalter . .	18
III. Ueber die Bühne der geistlichen Dramen im Mittelalter	25
IV. Raum und Zeit auf der alten Bühne	34
V. Ueber das Medicusspiel und die lustige Person der alten Bühne	55
VI. Beziehungen zwischen dem altfranzösischen und dem altdeutschen Drama	66
VII. Ueber das Mantellied Magdalenens	72
VIII. Ueber die Goliardenverse des altdeutschen Dramas.	79
Anhang	108
Erklärung der abgekürzten Titel	109
