

nine eleven

Herausgegeben von
Julia Stubenböck und Lara Waldhof

studia

INHALT

Vorwort <i>Krieg – Terrorismus – 9/11</i> Martin Sexl	9
Aneignung einer populären Allegorie <i>Wie Marvels Comics aufhören, von 9/11 zu erzählen</i> Stephan Packard	31
Angst im Anschluss an 9/11 Maria Kraxenberger	51
Jonathan Safran Foer: »Extrem laut und unglaublich nah« Magdalena Karner	73
Der versiegelte Tod <i>Thanatografie im Kontext von 9/11</i> Marián Wilhelm	91
Sollen wir alles sehen? <i>Der schmale Grat zwischen Pressefreiheit und Zensur am Beispiel 9/11</i> Lisa Prazeller	113
Die globale Macht der Bilder Michael Raum	131
»Falling Man« Hannah Konopka	151
»Another American Movie« <i>Hollywood, (Katastrophen-)Filme und 9/11</i> Lara Waldhof	163

»Flight 93«, »United 93« und »World Trade Center« <i>9/11 als Kinoereignis?</i> Christine Gutweniger und Julia Stubenböck	175
»Um allen eine Stimme zu verleihen« Magdalena Trojer	203
Die Darstellung des 11. September im Medium Fernsehen Barbara Natter	221
Planbare Symbolik – Architektur als Zeichen Martin Druckmüller	235
Why Do They Hate Us? <i>Gut und Böse in der politischen Rhetorik von 9/11</i> Wacyl Azzouz	255
(Un-)Wahrheiten <i>Verschwörungstheorien zum 11. September 2001</i> Kathrin Wurzer	273