

TABLE DES MATIÈRES

FONDS D'ARCHIVES CONSULTÉS	XVII
MANUSCRITS CONSULTÉS	XVIII
ABRÉVIATIONS DES MANUSCRITS LITURGIQUES	XX
ABRÉVIATIONS DES SOURCES IMPRIMÉES	XXI
ABRÉVIATIONS DES LIVRES BIBLIQUES	XXIII
AUTRES ABRÉVIATIONS	XXIV
BIBLIOGRAPHIE	XXV

I. INTRODUCTION

A. Cîteaux dans l'histoire monastique au ^x ^e et au ^{xii} ^e siècles	XXXV
B. La liturgie molesmienne en usage à Cîteaux (1098–environ 1108)	XXXIX
C. La liturgie cistercienne primitive (environ 1108–environ 1143)	XL
1. Principe moteur	XL
2. Recherche du chant supposé « authentique »	XLII
D. La liturgie messine	XLIV
1. Unité et caractéristiques des sources messines	XLVI
2. Les plus anciens manuscrits de l'office notés	XLIX
<i>Metz, Médiathèque du Pontiffroy, ms. 83 (M83)</i>	XLIX
<i>Metz, Médiathèque du Pontiffroy, ms. 461 (M461)</i>	LI
<i>Metz, Médiathèque du Pontiffroy, ms. 580 (M580)</i>	LII
E. Organisation liturgique et sources textuelles de l'office cistercien primitif	LIV
F. Les sources musicales de l'office cistercien primitif	LVI
1. Les fragments de la Bibliothèque Apostolique Vaticane	LVI
<i>La garde du ms. Pal. lat. 562 (VAT 562)</i>	LVI
<i>La garde du ms. Pal. lat. 559 (VAT 559)</i>	LVIII
<i>Conclusions</i>	IX
2. L'antiphonaire 12 A–B de Westmalle (Bibliothèque de l'Abbaye)	LXI
<i>Analyse du contenu liturgique</i>	LXI
<i>Notations musicales d'origine</i>	LXIV
<i>Stéréotypes des versets des répons cisterciens primitifs de l'office de nuit</i>	LXV

3. L'antiphonaire 6 de Tamié (Bibliothèque de l'Abbaye)	LXXXVIII
<i>Contenu liturgique</i>	LXXXIX
<i>Notations musicales d'origine</i>	LXXX
<i>Intérêt pour la recherche</i>	LXXXI
4. Les fragments de la Fille-Dieu (Archives de l'Abbaye)	LXXXI
<i>La couverture FiD 1</i>	LXXXI
<i>La couverture FiD 2</i>	LXXXII
<i>Intérêt pour la recherche</i>	LXXXII
5. Origines et dispersion des manuscrits prébernardins	LXXXII
6. Les variantes au sein de l'office cistercien primitif	LXXXIV
G. Règles et conventions de l'édition de l'antiphonaire cistercien primitif	LXXXVII
1. Signalement des pièces	LXXXVII
2. Méthodologie de restitution du texte latin	LXXXVII
3. Méthodologie de restitution des chants	LXXXVIII
4. Limites de l'étude	XC
5. Apparat critique	XC
6. Conventions éditoriales	XCI

II. ÉDITION

TEMPORALE	1
SANCTORALE	355
COMMUNE SANCTORUM	543

III. ANNEXES

INCIPITS PAR ORDRE LITURGIQUE ET CONCORDANCE . . .	599
INCIPITS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE	815
INDICES DES NOMS ET LIEUX	851

IV. ILLUSTRATIONS