

Inhalt

Vorwort	9
Häufig verwendete Abkürzungen	11
Einleitung	13
I Die Narrativität der Briefe	21
1 <i>Narrare</i> in der antiken Epistolographie – <i>epistolary narratives</i>	23
2 Epistolographie und Narratologie	51
2.1 Epistolare Stimmen	57
2.2 Zeit in den Briefen	70
2.3 Der Raum der Briefe	77
2.4 Adressaten und Figurenarsenal	109
II Narrative Strategien	125
1 Narrationen über rhetorische Performanz am Schauplatz Gericht ..	127
1.1 Gerichtsverhandlungen unter Domitian in Buch 1	127
1.2 Prozesse unter Trajan: Szenen vor Gericht in Buch 2	134
1.3 Der Prozess gegen Caecilius Classicus in Buch 3	153
1.4 Der Bithynien-Zyklus	169
1.5 Plinius und Baebius Massa (<i>Epist.</i> 7,33)	191
1.6 <i>De Helvidi ultione</i> (<i>Epist.</i> 9,13)	197
1.7 Verhandlungen im Zentumviralgericht	219
2 Eingelegte Schriftlichkeit: Briefe über Stimmtäfelchen und Inschriften	239
2.1 Plinius über die geheime Abstimmung im Senat (<i>Epist.</i> 3,20 und 4,25)	239

2.2	<i>Ridere</i> und <i>indignari</i> : die Grabinschrift des Pallas (<i>Epist.</i> 7,29 und 8,6)	247
2.3	Das Selbstepitaph des Verginius Rufus (<i>Epist.</i> 6,10 und 9,19) .	255
3	Konstruieren einer Dichter-Biographie	269
3.1	Plinius als Leser poetischer Produkte in der ersten Triade . .	270
3.2	Plinius als Dichter in Buch 4	275
3.3	Verbreitung der <i>Hendecasyllabi</i> in Buch 5	278
3.4	Dichtung und Dichterbiographie in Buch 7	282
3.5	Reflexionen über Dichter und Rezipienten in Buch 8-9	295
4	Der Briefzyklus über Mirabilien und Naturphänomene	305
4.1	Die Quelle am <i>Lacus Larius</i> (<i>Epist.</i> 4,30)	305
4.2	Die Vesuv-Briefe (<i>Epist.</i> 6,16 und 6,20)	310
4.3	Von Begegnungen mit Gespenstern (<i>Epist.</i> 7,27)	342
4.4	Wasser-Wunder in Buch 8	354
4.5	Delphin und Knabe (<i>Epist.</i> 9,33)	376
	Epilog	387
	Bibliographie	395
	Stellenindex	431