

Inhalt

LOTHAR EHRLICH

Der Dramatiker ein „Auferstehungsel der Geschichte“? –
Mythos in Friedrich Hebbels dramatischem Werk 7

MARTIN-M. LANGNER

Fortschreiben und Auslöschen mythologischer Kontexte in der
Nibelungen-Trilogie Friedrich Hebbels 21

CHARLOTTE KURBJUHN

Hebbels Dramaturgie der Rache (*Die Nibelungen*).
Unter den Pflastersteinen der Zivilisation: Zur Rache bei Hebbel 35

PETER GLASNER

„Totenaugen“ und „das doppelte Gesicht“.
Zur Hagen-Figur im *Nibelungenlied* und in Friedrich Hebbels
Nibelungen 65

GÉRARD LAUDIN

Macht, Intrigen, Pflicht und Recht.
Tragik und Theatralität in Friedrich Hebbels *Demetrius* 99

GILLES DARRAS

Der Schleier und der Gürtel. Grillparzers Medea –
Hebbels Rhodope und Brunhild: Drei Mädchen aus der Fremde im
Vergleich 125

HANS-CHRISTIAN STILLMARK

Mythosgestaltung und Genrewahl in Hebbels Tragikomödie
„Ein Trauerspiel in Sizilien“ 147

JEAN-FRANÇOIS CANDONI

Die Genoveva-Legende bei Friedrich Hebbel und Robert
Schumann: Von der Tragödie zur romantischen Oper 161

MARC LACHENY

Grillparzer, Stifter, Nestroy und Kraus als Antipoden Friedrich
Hebbels? Ein Beitrag zu Hebbels (kritischer) Rezeption in Österreich... 175