

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	1
I. SPIEGELBILDER, DIE BADEDARSTELLUNGEN JAN VAN EYCKS	7
1. <i>Ein verlorenes Bad</i>	7
2. <i>Ikonographische Spekulationen</i>	15
3. <i>Paragone und Ekphrasis</i>	21
4. <i>Die Frau im Bad</i>	28
5. <i>Körperbilder und ihre Rezeption</i>	34
6. <i>Spiegel</i>	39
II. DAS BAD IM BUCH	48
1. <i>Bathseba. Verführung zur Buße</i>	48
2. <i>Roman de la Violette. Unschuld und Sühne</i>	63
3. <i>Valerius Maximus. Das Bordell als Exemplum</i>	70
4. <i>Jungbrunnen. Erneuerungsbad und Liebesquell</i>	79
III. DÜRERS BÄDER	90
1. <i>Dürers frühe Beschäftigung mit dem nackten Körper</i>	90
2. <i>Das Frauenbad</i>	97
3. <i>Männerbad. Technik und Komposition</i>	106
4. <i>Graphische Badeszenen im deutschsprachigen Raum des 15. Jahrhunderts</i>	114
5. <i>Männerbad. Forschungspositionen</i>	127
6. <i>Körper und Welt</i>	136
7. <i>Der Winker am Zaunpfahl</i>	146
IV. IMITATIO UND IRONIE	152
1. <i>Amor furens</i>	152
2. <i>Affirmative Dürer-Rezeption</i>	158
3. <i>Synthetische Bäder und höfische Repräsentation</i>	165
4. <i>Bad und Genre</i>	173
5. <i>Subversion. Die Bäder der Behams</i>	181

V.	TAUFE IM SÜNDENBAD. SEBALD BEHAMS <i>JUNGBRUNNEN</i> VON 1531.....	191
	1. <i>Zeit im Krebsgang. Das Paradox der Renaissance</i>	191
	2. <i>Jungbrunnen und Narren</i>	198
	3. <i>Italienverachtung</i>	206
	4. <i>Taufe im Sündenbad</i>	212
	LITERATURVERZEICHNIS	221
	<i>Kürzel</i>	221
	<i>Quellen (unediert)</i>	221
	<i>Quellen (ediert)</i>	221
	<i>Kataloge</i>	225
	<i>Sekundärliteratur</i>	229
	<i>Onlinequellen</i>	271
	ABBILDUNGSNACHWEIS.....	272