

Inhalt

Inhalt.....	5
Einleitung.....	7
I Subjektivierung und Identität.....	14
1. Das melancholische Subjekt bei Judith Butler.....	14
1.1 Die Gewalt der Subjektivierung.....	16
1.2 Vorsubjektive Verletzlichkeit.....	18
1.3 Die Geburt des Geistes aus Schmerz: Friedrich Nietzsche	21
1.4 Freud und das Unbewusste des Geistes	29
2. Identität als Effekt	36
2.1 Binäre Identitätsformen	39
2.2 Performativität	42
2.3 Für ein Ende des Leidens.....	46
3. Subjekt und Natur.....	51
3.1 Der Vorwurf vom Verschwinden des Leibes.....	56
3.2 Materialität in Körper von Gewicht.....	59
3.3 Abschließende Bemerkungen	64
II Über Ästhetik und Politik.....	67
1. Subversion nach Butler.....	69
1.1 Popkultur.....	71
2. Grenzen der Subversion: Verlust des Spiels	81

2.1 Queer-feministische Praxis	82
3. Kritische Theorie der Identität	93
3.1 Kritische Theorie und Feminismus.....	94
3.2 Das falsche Allgemeine	97
3.3 Naturalisierung und Positivismus.....	102
3.4 Subversion nach Adorno: Das Kunstwerk.....	113
4. Kritik der ethischen Gewalt: Butlers Adorno-Vorlesung.....	117
4.1 Aktualisierung des nicht-autonomen Subjekts	121
5. Zwei Formen der Identitätskritik	128
5.1 Queere Allianzen	128
5.2 Eine andere Kritik an Identität.....	132
III Objektivität und Befreiung.....	137
1. Subjekt-Objekt-Spaltung	139
1.1 Selbsterhaltung und Naturgeschichte.....	143
1.2 Naturgeschichte und gesellschaftliche Herrschaft	145
1.3 Subjektivität und Geschichte	152
2. Die Prekarität der Existenz	159
3. Eine Neubetrachtung von Identität.....	166
3.1 Rassifizierung als Funktion	169
3.2 Geschlecht als Funktion.....	177
3.3 Klasse als Identitätsform.....	183
4. Abschließende Bemerkungen: Identität und Befreiung.....	187
Dank.....	199
Literatur.....	201