

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
---------------------	---

INTRODUCTION	9
FROISSART DANS L'HISTORIOGRAPHIE MODERNE	10
LES FONDEMENTS THÉORIQUES ET CONCEPTUELS	24
LA MOUVANCE TEXTUELLE ET LA RÉÉCRITURE : QUELQUES NOTES MÉTHODOLOGIQUES	29

PREMIÈRE PARTIE

LES FACETTES D'UNE IDENTITÉ ET L'APPRÉHENSION DU MONDE	39
---	----

CHAPITRE I

UN CHRONIQUEUR HENNUYER ENTRE LES «NATIONS»	45
1. L'ANCRAGE IDENTITAIRE DE JEAN FROISSART	46
2. NOMMER LA «NATION»	53
3. DÉFINIR LA NATION	56
4. PERCEPTION DE L'ÉTRANGER ET «MOUVANCE» DE L'IMAGINAIRE	71

CHAPITRE II	
LE CHRONIQUEUR À GAGES :	
LES LIENS DE FROISSART AVEC SES MÉCÈNES	81
1. DEDICATAIRES ET COMMANDITAIRES DES <i>CHRONIQUES</i>	83
ROBERT DE NAMUR : UN DEDICATAIRE PROBLÉMATIQUE	87
GUI DE BLOIS : « VRAI » COMMANDITAIRE DES <i>CHRONIQUES</i>	99
ENGUERRAND VII DE COUCY : UN DEDICATAIRE DISPARU ?	108
2. LE MÉCÉNAT LITTÉRAIRE DANS LES ŒUVRES DE FICTION	
DE JEAN FROISSART	119
3. « LE PLAIGNY MOULT GRANDEMENT ».	
FROISSART, SES PATRONS ET SES LIENS AFFECTIFS	134

DEUXIÈME PARTIE	
L'AUTEUR, LE RÉCIT ET LA CONSTRUCTION	
DE L'AUTORITÉ	153

CHAPITRE I	
LE « JE » ET LA CONSTRUCTION DU TEXTE	159
1. LE « JE-CONTEUR »	161
2. LE « JE-METTEUR EN MÉMOIRE »	165
3. LE « JE-JUGE DES ÉVÉNEMENTS ET MORALISATEUR »	167
4. LE « JE-RÉGISSEUR DES INFORMATIONS »	171

CHAPITRE II	
LA SIGNATURE : L'AUTEUR ET LE PROLOGUE	177
1. LA FORME DE LA SIGNATURE AUCTORIALE	181
2. LA PLACE DE LA SIGNATURE AUCTORIALE	183
3. LES ÉLÉMENTS DE LA SIGNATURE AUCTORIALE	185

CHAPITRE III	
LA MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR-TÉMOIN	195

CHAPITRE IV	
LA CONSTRUCTION DE L'AUTORITÉ AUCTORIALE	211
1. «JOU, SIRE JEHANS FROISSARS, DARRAINS VENUS DEPUIS MONSEIGNEUR JEHAN LE BEL EN CEL OUVRAIGE» : UNE AUTORITÉ FRAGILE.	212
2. «JE, ACTEUR DE CESTE HISTOIRE» : PERSPECTIVE AUTOBIOGRAPHIQUE OU POIDS D'UN TÉMOIGNAGE ?	219
L'AUTHENTIFICATION DU RÉCIT PAR LE RENVOI À D'AUTRES SOURCES	223
LA PRÉSENCE DE L'AUTEUR – UNE GARANTIE DE L'AUTHENTICITÉ	224
LA MISE EN SCÈNE DES SOURCES	228
LE TÉMOIGNAGE OCULAIRE	233

TROISIÈME PARTIE	
LES SOURCES ET LA VÉRACITÉ RÉFÉRENTIELLE	251

CHAPITRE I	
LES SOURCES ÉCRITES	259
1. <i>VRAIE HYSTOIRE DU PROEU ET GENTIL ROY EDOWART</i> DE JEAN LE BEL	260
LE RAPPORT DISCURSIF AU TEXTE DE JEAN LE BEL	262
LES MÉTHODES DE TRAVAIL AVEC LE TEXTE-SOURCE	270
2. LES SOURCES DIPLOMATIQUES : L'AUTORITÉ DES DOCUMENTS «ABSENTS»?	281
DOCUMENTS DIPLOMATIQUES AUTHENTIQUES	284
Confirmation de l'hommage-lige par Édouard III (1331)..	284
Dossier de Brétigny-Calais (1360, 1369)	286
L'EXPLOITATION DES LETTRES	297

CHAPITRE II	
LES SOURCES ORALES	315
1. LES HÉRAUTS – PORTEURS DE LA COMMUNICATION	
TEXTUELLE	315
2. LE SYSTÈME DE RÉFÉRENCES AUX SOURCES ORALES	
ET LEUR MISE EN SCÈNE	318
LES SOURCES ORALES ANONYMES	318
LA FIGURE DU « VIEIL ÉCUYER » : ENTRE L'ANONYMAT	
ET L'AUTORITÉ DU TÉMOIGNAGE	322
LES SOURCES ORALES NOMMÉES ET LES PROCÉDÉS	
DE LEUR MISE EN RÉCIT	326

QUATRIÈME PARTIE	
LA RÉALITÉ HISTORIQUE ET LE RÉCIT	
DU CHRONIQUEUR	341

CHAPITRE I	
LA « RÉALITÉ HISTORIQUE »	345
1. L'ÉVÉNEMENT ET LA MATIÈRE	348
L'ACCESSIBILITÉ DE L'ÉVÉNEMENT	349
LA RECONSTITUTION DES ÉVÉNEMENTS DANS LE TEXTE	361
2. TEMPORALITÉ ET ORDRE DU RÉCIT	370
LE TEMPS LINÉAIRE ET L'ORGANISATION DU RÉCIT	372
LA RECONSTITUTION DU TEMPS « RÉEL » DANS LE RÉCIT	380

CHAPITRE II	
LA NATURE DU RÉCIT HISTORIQUE	389
1. « DEDENS CES CRONIKES ABRÉGIES VOUS Y TROUVERÉS	
OTANT DE GRANS FAIS D'ARMES QUE EN NULLES YSTOIRES » :	
LE DISCOURS SUR LE GENRE	389
2. LA FORME DU RÉCIT : DÉPOSITAIRE DE LA VÉRITÉ	395
3. AUGMENTER LE RÉCIT : L'ÉLABORATION DES CAUSALITÉS	411

CHAPITRE III	
RECRÉER «LA RÉALITÉ HISTORIQUE»	431
1. ÉCRITURE MÉMORIELLE ET MÉMOIRE DES FAITS	432
LE POIDS DE LA MÉMOIRE	434
LA MÉMOIRE ET LE TEXTE: UNE RECONSTITUTION DIFFICILE	443
2. LE RÉCIT HISTORIQUE COMME «EFFET DE RÉEL»	452
RECRÉER LES ESPACES	454
L'IMMÉDIAT DE LA SITUATION ET L'ART DE LA CIRCONSTANCE	457
 CONCLUSION:	
L'ÉCRITURE HISTORIQUE DE JEAN FROISSART ET SA POSTÉRITÉ	467
 BIBLIOGRAPHIE	
	489
 SUMMARY	
	533
 INDEX	
	535
INDEX DES NOMS	537
INDEX DES AUTEURS MODERNES	543
INDEX DES LIEUX	545