

Inhalt

1	Bedeutung und Wirklichkeit von Architektur	13
	Materielle und kulturelle Wirklichkeit von Architektur	15
	Semiotische Analyse	30
	Das Neue Bauen	35
	Die Gegenwart	54
2	Experimentelle Ästhetik und professionelle Kritik	71
	Das Experiment von Morris und Sciadini	73
	Die Bauernhochzeit	77
	Folgerichtigkeit von Interpretationen, Ikonologie und künstlerische Absicht	85
	Methoden der Bedeutungsbestimmung: systematisch und atomistisch	89
	Feldstudien oder Textanalyse	96
3	Ausdruckssysteme in der Architektur	103
	„Mit und ohne Ornament“	103
	Positionen in einem System	
	„Horizontal und vertikal“:	112
	Positionen in einem System	
	Innere Logik von Interpretationen.	122
	Der Standort des Kritikers	
	Auswahl und Endlichkeit von Ausdruckssystemen	128
	Historische und typologische Gliederung	136

4 Schritte zu einer kanonischen Interpretation 143

Blindheit	146
Vorkanonische Reaktionen und kanonische Interpretationen	151
Die Entstehung eines Kanons	159
Autoritative Interpretationen	167
Klassifikation	174

5 Verbreitung, Verallgemeinerung, Vergessen und Neuinterpretation 193

Verbreitung und Verallgemeinerung	193
Stille, Vergessen und Neuinterpretation	202
Ansätze zu einer Neuinterpretation des Deutschen Pavillons	223
Textanalyse	240

Epilog: Die Rolle des Architekten 249

Bibliographie 260

Namensverzeichnis 270

Abbildungsnachweis 275