

Inhalt

Einleitung	9
Kapitel 1: Transformatorische Bildungsprozesse	
Zum Begriff	13
Kapitel 2: Schlüsselereignisse	
Zum Auslöser transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse	19
2.1 Auslöser musikalischer Bildungsprozesse in der musikpädagogischen Diskussion	20
2.1.1 Ästhetische Erfahrungen bei Christian Rolle	20
2.1.2 Musikalisch-akustische Schlüsselereignisse bei Jürgen Vogt	30
2.2 Schlüsselereignisse	39
2.2.1 Mathos: (Er-)Finden, was man nicht suchen kann	40
2.2.2 Pathos: Wovon man nicht sprechen kann, daran muss man leiden	43
2.3 Kleine Phänomenologie des musikalischen Konzertgeschehens	51
2.3.1 Exkurs: Ziel, Herangehensweise und Darstellungsmöglichkeiten phänomenologischen Philosophierens	52
2.3.2 Untersuchung: Wie und wodurch Konzerte <i>musikalisch</i> geschehen	61
2.4 Shaking the Habitual: (Konzerte als) Musikalische Schlüsselereignisse	70
2.5 Zusammenfassung	75
Kapitel 3: Musikalisches Wissen	
Zum Transformationsgegenstand musikalischer Bildungsprozesse	79
3.1 Musikalisches Wissen in der musikpädagogischen Diskussion	81
3.1.1 Musicing als Wissensform bei David J. Elliott	82
3.1.2 Musikalische Erfahrung als Wissen bei Hermann J. Kaiser	89
3.2 Epistemologischer Pluralismus: Nicht-propositionale Wissensformen	101
3.3 Ästhetisches Wissen	113

3.4	Wissen im Medium des Klangs	115
3.5	Musikalisches Wissen als eine Figur unseres Welt- und Selbstverhältnisses ...	137
Kapitel 4: Zusammenfassung und Ausblick		
	Von der Theorie zur Empirie	139
4.1	Zur Theorie transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse.....	139
4.2	Empirische musikpädagogische Biographieforschung	143
4.3	Skizze einer bildungstheoretisch orientierten musikbezogenen Biographieforschung	151
4.3.1	Forschungsgegenstand: Musikalische Biographie	152
4.3.2	Erkenntnisinteresse und -ziel: Verlaufsformen transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse.....	160
4.3.3	Methodische Implikationen - Grenzen der Empirie und Theorie.....	161
Outro		
	Wozu transformatorische musikalische Bildungsprozesse erforschen?.....	167
Literatur		
		173
Nachwort und Danksagung		
		187