

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	
	Felsbilder als Geschichtsquelle	1
2.	PROBLEMSTELLUNG	13
3.	DER ZEICHENCHARAKTER DES FELSBILDES UND DIE SEMIOTIK, DIE WISSENSCHAFT VON DEN ZEICHEN	17
3.1.	Der syntaktische Aspekt der Felsbilder	22
3.2.	Der semantische Aspekt der Felsbilder.	44
3.3.	Der pragmatische Aspekt der Felsbilder.	52
3.4.	Felsbildanalyse und zeichentheoretischer Ansatz	55
4.	DATENVERARBEITUNG IN DEN GEISTESWISSENSCHAFTEN . . .	57
5.	DER CODE DER FELSBILDER	61
5.1.	Die Erarbeitung des Codes.	62
5.2.	Der Aufbau des Codes	66
5.2.1.	Die Subcodes und ihre Verkettung	67
5.2.2.	Die Struktur der Subcodes	76
5.2.3.	Die Deskriptoren.	87
5.3.	Register.	98
5.3.1.	Register A: Quellenverzeichnis.	98
5.3.2.	Register B: Quellennachweis	99
5.3.3.	Register C: Fundort und Fundort-Koordinaten	99
6.	ABLAUF DER DATENERFASSUNG (schematische Darstellung)	104
7.	AUSWERTUNG DER GESAMMELTEN DATEN	107
7.1.	Data-Retrieval.	108
7.2.	Daten-Analyse	109
7.3.	Interpretation der Auswertungsergebnisse	116

8.	SCHLUSSBEMERKUNGEN	117
	RÉSUMÉ	118
	SUMMARY	119
	ANHÄNGE	
	Anhang I: Codeplan Basiskarte	122
	Anhang II: Beschreibung der Darstellungstechnik (Auszug aus Codeplan Menschendarstellungen und Codeplan Tierdarstellungen)	205
	Anhang III: Beschreibung ikonischer Merkmale (Auszug aus Codeplan Menschendarstellungen)	212
	Anhang IV: Fundortregister – Andruck	220
	Anhang V: Felsbildfundorte Nordafrikas und der Sahara: alphabetische Reihenfolge (Computerausdruck)	221
	Anhang VI: Tabellen	244
	Anhang VII: Karte 1, Karte 2	258
	ALLGEMEINE LITERATUR	
	(Datenverarbeitung, Semiotik u.a.)	260
	FELSBILD-LITERATUR	264

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN, TABELLEN UND KARTEN

Abb. 1	Verschiedene typische Kopf- und Rumpfformen	6
Abb. 2	Felsbild aus dem Auenat	8
Abb. 3	Felsbild aus dem Südost-Tassili (Sefar)	8
Abb. 4	Felsbild aus dem Nordwest-Tassili (Ihéren)	9
Abb. 5	Hervorhebung einer Person durch darstellerische Mittel	10
Abb. 6	Darstellung eines aktuellen Geschehens / Ideogramm	11
Abb. 7	Verschiedene Bein- und Fußformen von Tieren	27
Abb. 8	Diagramm einer typologisierenden Auswertungsoperation	27
Abb. 9	Pascalsches Zahlendreieck	36
Abb. 10	Felsbildbeispiele aus dem Maghreb	39
Abb. 11	a und b: Kompositionsschemata bestimmter Felsbildtypen c und d: Verhältnis von Mensch und Tier in Felsbilddarstellungen	42
Abb. 12	Analoge und digitale Darstellungsweise	42
Abb. 13	Felsbild der Kamelperiode aus dem Tassili-n-Ajjer	73
Abb. 14	Balkendiagramm: Felsbild als Teil der Felsbilddatei	75
Abb. 15	Graph (oder Baum): Felsbild als Teil der Felsbilddatei	75
Abb. 16	Struktur des Fundort-Codes (Beispiel)	97
Abb. 17	Schema der Koordinaten-Kodifizierung	101
Abb. 18	Ablauf der Datenerfassung	105
Abb. 19	Häufigkeitsverteilung: Summenpolygon, Histogramm	111
Tabelle:	Oued Djerat, Inhalt von szenischen Menschendarstellungen	114
Karte 1	Felsbildfundorte Nordafrikas und der Sahara: Verbreitung und Häufigkeit	258
Karte 2	Felsbildfundorte des Tibesti: Verbreitung und Häufigkeit	259