

Inhalt

Dank | 9

EINFÜHRUNG

Dis/ability History – forschend lernen, lehren und vermitteln | 13
Cordula Nolte

**Disability History Goes Public: Public Disability History
als *shared authority* | 27**
Sebastian Barsch

(NICHT)BEHINDERUNG – GESCHLECHT – MACHT. KATEGORIEN, DISKURSE UND ALLTAGSPRAKTIKEN IM FOKUS DER HOCHSCHULLEHRE

**Eine Aufgabe für die Lehre: Analyse der machtvollen
Konstruktion von Nicht_behinderung | 51**
Marianne Hirschberg

Biopolitik in der Hochschullehre?
Alltag, Geschlecht und Behinderung im Zeitalter
der Gen- und Reproduktionstechnologien | 77
Anne Klein

**Intersektionalität für Anfänger*innen – erklärt am Beispiel
Behinderung und Geschlecht | 115**
Swantje Köbsell

Dis/ability und Gender im westdeutschen Behindertensport

Eine intersektionale Analyse über die Konstruktion und Gegenwartsrelevanz zeitgeschichtlich wirkmächtiger Ungleichheitskategorien | 153
Sebastian Schlund

**PERSPEKTIVEN FÜR UNTERRICHT UND LEHRE –
MEDIEN DER WISSENSVERMITTLUNG
IM (LEHRAMTS)STUDIUM**

Quellen für alle und von allen?

Potentiale einer wissenschaftlich reflektierten Public Disability History für schulische und universitäre Lehre am Beispiel der „Quellen zur Geschichte von Menschen mit Behinderungen“ (QGMB) | 183
Raphael Rössel

**Agency von Objekten der Psychiatriegeschichte –
Was Dinge für das Lehramtsstudium leisten können ..211**

Bettina Degner, Ralph Höger

Dis/Ability – Hollywood – Science-Fiction:

Mit *X-Men* die Macht des Mediums Film vermitteln | 237

Frederike Fürst, Nane Kleymann, unter Mitarbeit von Cordula Nolte

Dis/ability History (nicht nur) der Vormoderne in der Lehre | 265

Patrick Schmidt

**Pelzige Bischöfe und Kopfmaler auf Kriechbänkchen –
Im Medium der *margins* die Materialität mittelalterlicher
Handschriften und Dis/ability History studieren | 281**

Jan Ulrich Büttner

**EXPERIMENTE – LEHR- UND LERNPROJEKTE
JENSEITS DER FACHGRENZEN – ZUGÄNGE ZUM
ÖFFENTLICHEN RAUM**

Kulturelle Teilhabe und Heterogenität:

**Kunstgeschichte trifft Rehabilitationswissenschaften
in der Dortmunder Stadtkirche St. Reinoldi | 323**

Ann Kristin Thrun, Barbara Welzel

**Dis/ability History und didaktische Perspektiven –
ein Lehrprojekt an der Universität Bremen | 345**

Sabine Horn, Natascha Korff

**Das (A)ndere (W)ahrnehmen – Ästhetische Forschung
als Lern- und Lehrprinzip im Feld der Disability History | 369**

Bianca Frohne

**Akten und Aktionen. Ein interdisziplinäres Forschungs- und
Inszenierungsprojekt der Geschichtswissenschaft und der
Performance Studies zur Psychiatriegeschichte | 399**

Alan Maciejewski, Cordula Nolte, Annika Port, Özlem Sayli, Johannes Strauß,
Clara Wiebe

**Blinde und sehbeeinträchtigte Menschen im Museum:
Zugänglichkeit, Vermittlung und Identitätsbildung | 429**

Patrícia Roque Martins (aus dem Englischen übersetzt von Cordula Nolte)

***Shaping dis/ability?* Frühneuzeitliche Prothesen als Forschungs-
und Vermittlungsgegenstände der Artifact History | 455**

Mareike Heide, mit einem Beitrag von Cordula Nolte

Autorinnen und Autoren | 487

Sachregister | 491