

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ESSAI DE TYPOLOGIE

CHOISIR UN NOM	25
La terminologie endogène	26
Promettre	26
Prévenir	28
Anticiper	28
<i>Prolepse</i> : histoire et usages d'un mot	31
La prolepse rhétorique	32
La prolepse syntaxique	34
La prolepse comme anachronisme	36
LE SENTIMENT DE PROLEPSE	47
Une première description	48
Figure et variations	48
Pour une approche dynamique de la narration	54
Prolepses diégétiques <i>vs</i> prolepses discursives	58
La prolepse et le « récit premier »	61
Signalisations	63
Une figure de l'après-coup : comment distinguer l'ellipse de la prolepse ?	65
Ouvertures proleptiques	78

Le début <i>in medias res</i> , ou l'illusion d'une prolepse	79
Récit premier et vitesse de croisière	84
Le cas des prolepses autonomes	89
Une fausse symétrie : la prolepse, mauvais miroir de l'analepse	89
Reconnaître la prolepse autonome et la prolepse préparatoire	92
Typologie intuitive et erreurs d'appréciation	98
Les échelles de la prolepse	99
Réduire la portée	101
Le niveau phrastique. Ordre du récit, ordre des mots (1)	110

DEUXIÈME PARTIE

USAGES DE LA PROLEPSE ET FORMES ROMANESQUES

COUTURES APPARENTES

La prolepse dans le fonds romanesque du premier XVII ^e siècle	123
Le terreau des prolepses	125
De la difficulté d'établir des lois	125
L'énonciation représentée : l'exemple du « long roman » et des histoires enchâssées	128
Le récit hétérodiégétique en question	135
Souligner l'architecture éditoriale	140
Exordes	140
Débuts et fins de section	169
Créer la scansion	179
Chevilles proleptiques	180
Scansion dramatique	185
Débordements	193
Portrait du narrateur en Cassandre : apostrophes proleptiques	193

Les compagnons de Fortune	212
Contrastes : la maîtrise et le débordement	218
UNE CRISE DE L'ARTIFICE ?	
La nouvelle historique et galante	233
Changement de modèles	234
Le modèle historique	234
Le modèle théâtral	235
Que reste-t-il des vieux romans ?	239
Allusions historiques	243
Sommaires proleptiques	245
Du bon usage de la maxime	248
L'historien « intéressé »	253
LA PROLEPSE NATURALISÉE	
Le roman-mémoires	259
Souvenirs du siècle passé	263
La prolepse aux lisières du récit	263
<i>Horresco referens</i> : « je sens trembler ma main »	270
« Une espèce de prédiction » : avatars de l'oracle	272
De la Fortune à la Providence	275
Afficher le désordre	290
La parole échappée (points d'ancrage)	293
Rhétorique de l'excuse (points de raccord)	298
L'oubli du lecteur	304
À la recherche d'un nouvel ordre	313
La prolepse légitimante	313
L'« ordre des temps » et la « suite naturelle du discours »	316
L'ordre des événements et celui des connaissances	319
Vers l'ordre de la mémoire	324
Appendice. Ordre du récit, ordre des mots (2)	328

TROISIÈME PARTIE

PROLEPSE ET TENSION NARRATIVE

DE LA SUSPENSION AU SUSPENSE	341
Archéologie d'une métaphore	341
En grec : d'Aristote à Longin	342
En latin : Quintilien	343
Que suspend la suspension ?	345
Le substantif <i>suspense</i>	347
Une association classique : la suspension et la surprise	348
<i>Sustentatio</i> : les conséquences d'une traduction	348
Les plaisirs de la suspension et de la surprise	352
Du Cerceau : « la suspension ne suppose point l'incertitude »	356
Vers une suspension sans surprise	359
Diderot et Lessing	359
Hitchcock et les théories contemporaines du suspense	363
Qui joue au jeu du suspense ?	367
« LE BABIL INDISCRET DE JUPITER »	
Anciens et Modernes en parallèle	373
L'ancien et le moderne	376
Les scoliastes	376
Le premier XX ^e siècle	378
Présentation du débat	380
Le <i>quoi</i> et le <i>comment</i> (<i>how suspense</i> et <i>what suspense</i>)	380
La surprise et le merveilleux	384
Le plaisir de la relecture (du suspense proleptique au suspense paradoxal)	387
L'ignorance des personnages	394
La durée de l'effet	396
Fonction interne	397
La question de l'unité	397
La surprise impossible	399

« LE RÉCIT DU RÉCIT »

Paratextes proleptiques	403
Les sommaires et leurs avatars	406
« Arguments » : les faits dans l'ordre	407
Préfaces : une information dispersée	414
Le procès du paratexte	423
La querelle des arguments	423
Préfaces : le procès fait au lecteur	427
Laisser la moelle pour l'écorce	436
Sélections	436
Substitutions	448

QUATRIÈME PARTIE

LE ROMAN TIENT-IL SES PROMESSES ?

LA NÉBULEUSE DE LA PROLEPSE	459
« L'art tout classique de la préparation » :	
prolepses et amorces dans la pensée classique	459
Commentaires homériques	464
L'époque classique : <i>prévenir</i> et <i>préparer</i>	467
Confusions modernes	475
Vers la prolepse par présupposition	479
Prophéties : les voix de la prolepse	484
Confusions critiques	487
L'échelle de créance	495
Le statut diégétique de l'anticipation actoriale	515
Prédictions à l'unisson	518
SERMENTS INDISCRETS	529
De la déception à l'aporie	530
Des prolepses qui sont des leurres	531
Échecs de la prolepse	539
Repérer l'échec	545

Questions de confiance	551
Considérations internes : la figure du narrateur	551
Considérations externes : l'auteur et le mode de publication	563
À qui la faute ? Les hésitations de l'interprète	571
La mort d'Olympe (Nervèze)	573
Le portrait de Patrice (Prévost)	576
Choix critiques	580
Épilogue – Le retour de la Dutour. <i>Où l'on se demande pourquoi Marianne invente une « fausse prolepse fausse »</i>	583
CONCLUSION	589
ANNEXE	
La prolepse dans la querelle d'Homère. Une anthologie	595
GLOSSAIRE	
Autour de la prolepse	615
BIBLIOGRAPHIE	617
INDEX DES NOMS PROPRES	655
TABLE DES FIGURES	659