

ESTELLE SOHIER

FRED BOISSONNAS
ET LA MÉDITERRANÉE.
UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE

10	PROLOGUE
16	I DE LA SUISSE À L'ARCADIE. FORMATION D'UN REGARD
18	L'extension territoriale de la photographie
24	Étendre la perception du temps et de l'espace.
	Éduquer les regards
28	Le pictorialisme comme échappée du réel
34	II LA « VOIE ENCHANTÉE » DE LA GRÈCE
37	Voir le monde comme une œuvre d'art
46	Des colonnes jouant dans la lumière.
	Le Parthénon
54	Photographier l'émancipation des corps
63	Le livre d'art, une autre voie photographique
66	«Les enfants spirituels de la Grèce».
	L'adhésion au projet politique grec
74	La conquête de l'Olympe
76	III SUR LES TRACES D'ULYSSE ET DES MARINS PHÉNICIENS
80	De Gibraltar à Djerba, de Calypso aux Lotophages
122	Une archéologie du regard. L'œil d'Ulysse

124	IV VOIR POUR CROIRE. LES ÉDITIONS D'ART ET DE SCIENCE
126	Sur les traces de saint Augustin
132	De l'apogée à la Grande Catastrophe
138	« Les volumes primaires sous la lumière ». Héritage et transmission
140	V DE L'ÉGYPTE POSTCOLONIALE AU MONT SINAÏ
142	« Après le miracle grec, le miracle égyptien »
171	À la recherche du miracle, dans le Sinaï
175	ÉPILOGUE
178	CHRONOLOGIE
180	LISTE DES PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS, TECHNIQUES ET CRÉDITS
184	SOURCES
185	REMERCIEMENTS
186	A PHOTOGRAPHIC ODYSSEY. FRED BOISSONNAS