

Inhalt

Einleitung	11
1 Geschichte des Werks	11
1.a Autor und Datierung	11
1.b Überlieferung und Druckgeschichte	15
2 Grundlagen des Werks	20
2.a Quellen	20
2.b Intention	24
3 Gestalt des Werks	25
3.a Sprache und Stil	25
3.b Aufbau des Gesamtwerks	30
3.c Anekdotizität der Einzelerzählungen	42
 I Die Anekdoten	 53
1 <i>Ordre</i>	58
1.a Häufigkeit der Anachronien	63
1.b Prolepsen vs. Analepsen	64
1.c Umfang der Anachronien	65
1.d Ausgangspunkte und Verschachtelung	67
1.e Reichweite und Ausdehnung	69
1.f Intern vs. extern	72
1.g Partiell vs. komplett	76
1.h Homo- vs. heterodiegetisch	78
1.i Funktionen und Faktizität	80
1.j Diegetischer vs. narrativer Ursprung	86
1.k Sprachliche Form	101
2 <i>Durée</i>	104
3 <i>Fréquence</i>	111
4 <i>Mode</i> (Distanz und Perspektive)	120
5 <i>Voix</i> (Erzähler und Erzählsituationen)	132
6 Erzählungsanalyse nach Labov und Waletzky	145
6.a Abstract	153
6.b Orientierung	156
6.c Komplikation	162
6.d Evaluation	163

6.e	Ergebnis	171
6.f	Coda	174
6.g	Narratives Gerüst	175
6.h	Fazit	176
7	Vergleiche	178
7.a	Historische Groß- und ovidische Kleinerzählung	180
7.b	Apophthegma und Exemplum	195
7.c	Parallelstellen bei Cicero und Livius	200
7.d	Die Anekdotensammlungen Plutarchs und Aelians	213
II	Die Kapitel	221
1	Übergangstechnik	223
1.a	Umrahmung	236
1.b	Personengleichheit	237
1.c	Vorgeschichte	239
1.d	Abwesenheit oder Abweichung	241
1.e	Genealogie	241
1.f	Sonstige Beziehungen zwischen Personen	243
1.g	Ortsgleichheit	244
1.h	Bewegung	245
1.i	Gleichzeitigkeit	246
1.j	Zeitliche Abfolge	247
1.k	Kausale Folge	248
1.l	Ausbleiben einer Reaktion	249
1.m	Ähnlichkeiten in Thema und Handlung	249
1.n	Gegensätzlichkeit	254
1.o	Einzelne Dinge oder Begriffe	256
1.p	Übergangsfiguren und -erzählungen	257
1.q	Extradiegetisches	260
1.r	„Mechanische“ Verknüpfung	262
1.s	Isolation	262
1.t	Gesamtbild und ergänzende Vergleiche	262
2	Anordnung der Anekdoten	272
3	Das Kapitel als typologisch-episodische Erzählung	306
3.a	Typologie	307
3.b	Episodizität	312
3.c	Literarhistorische Vergleiche	313
3.d	Erzählstruktur des Kapitels	328
4	Das Kapitel als historisch-moralische Diskurseinheit	332

Schlussbetrachtung, Valerius Maximus und das Potential der Anekdote	353
 Anhang	 367
1 Auswahlcorpus	367
1.a Aufbereitung nach Genette (für die Kapitel <i>Ordre</i> und <i>Durée</i>)	367
1.b Aufbereitung nach Labov/Waletzky	425
2 Liste der Übergänge	458
 Zitierte Literatur	 467
1 Editionen und Übersetzungen	467
1.a Valerius Maximus (und Epitomai)	467
1.b Autoren der klassischen Antike	468
1.c Sonstige Autoren	471
2 Sekundärliteratur (inkl. Kommentare)	474