

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Thema der Untersuchung	11
1.2 Theoretische Voraussetzungen	13
1.2.1 Nicht homogene Sprache: Varietätendimensionen	13
1.2.2 Innovation, Sprachwandel ‚von unten‘ und ‚von oben‘	14
1.2.3 Sprachsystem – Sprachnorm – Sprachgebrauch ..	15
1.3 Forschungsgegenstand und Ziele	16
1.3.1 Forschungsgegenstand	16
1.3.2 Forschungsstand und -desiderate	18
1.3.3 Fragestellungen, Methodik und Aufbau	21
2 Diachronisch-diatopische Analyse von <i>wegen</i>	23
2.1 Korpora	23
A „Gebrauchstexte-Korpus 1520–1870“	23
B Literatur-Korpus	26
C Zeitungs-Korpus	27
2.2 Entwicklung von <i>wegen</i> im „Gebrauchstexte-Korpus“	29
2.2.1 Diachronie bei <i>wegen</i> im „Gebrauchstexte-Korpus“	29
2.2.2 Diatopik bei <i>wegen</i> im „Gebrauchstexte-Korpus“	36
2.2.3 Dativ-Variante bei <i>wegen</i> in Predigten und Reiseberichten	43
2.3 Entwicklung von <i>wegen</i> im Literatur-Korpus	46
2.4 Entwicklung von <i>wegen</i> im Zeitungs-Korpus	52
2.5 Fazit	55
3 Diachronisch-diatopische Analyse von <i>statt</i> , <i>während</i> und <i>trotz</i>	57
3.1 Entwicklung von <i>statt</i>	57
3.1.1 <i>statt</i> im Gebrauchstexte-Korpus	57
3.1.2 <i>statt</i> im Literatur-Korpus	64
3.1.3 <i>statt</i> im Zeitungs-Korpus	67
3.2 Entwicklung von <i>während</i>	70
3.2.1 <i>während</i> im Gebrauchstexte-Korpus	70
3.2.2 <i>während</i> im Literatur-Korpus	75
3.2.3 <i>während</i> im Zeitungs-Korpus	76
3.3 Entwicklung von <i>trotz</i>	78
3.3.1 <i>trotz</i> im Gebrauchstexte-Korpus	78
3.3.2 <i>trotz</i> im Literatur-Korpus	83
3.3.3 <i>trotz</i> im Zeitungs-Korpus	84

3.4 Fazit	86
4 Soziopragmatische Analyse der Nähesprache (1): Sprachgebrauch bei Mozart, Haydn, Bach und Beethoven	91
4.1 Privatbriefe der Familie Mozart.....	92
4.1.1 <i>wegen</i> in den Briefen der Familie Mozart.....	95
4.1.1.1 <i>wegen</i> bei Leopold Mozart (Wolfgangs Vater).....	95
4.1.1.1.1 GENITIV-Rektion bei Leopold Mozart.....	97
4.1.1.1.2 DATIV-Rektion bei Leopold Mozart.....	100
4.1.1.1.3 AKKUSATIV-Rektion bei Leopold Mozart.....	101
4.1.1.1.4 Grammatik und Sprachbewusstsein bei Leopold Mozart... ..	101
4.1.1.2 <i>wegen</i> bei Wolfgang A. Mozart	104
4.1.1.2.1 GENITIV-Rektion bei Wolfgang A. Mozart	105
4.1.1.2.2 DATIV-Rektion bei Wolfgang A. Mozart	107
4.1.1.2.3 AKKUSATIV-Rektion bei Wolfgang A. Mozart	110
4.1.1.3 <i>wegen</i> bei den anderen Mitgliedern der Familie Mozart.....	111
4.1.1.3.1 <i>wegen</i> bei Anna Maria Mozart (Wolfgang A. Mozarts Mutter).....	111
4.1.1.3.2 <i>wegen</i> bei Maria Anna Mozart (Wolfgang A. Mozarts Schwester: „Nannerl“)	113
4.1.1.3.3 <i>wegen</i> bei Constanze Mozart (Wolfgang A. Mozarts Frau).....	114
4.1.1.3.4 <i>wegen</i> bei Carl Thomas Mozart und Franz Xaver Wolfgang Mozart (Wolfgang A. Mozarts Söhnen).....	118
4.1.2 <i>statt, während</i> und <i>trotz</i> in den Privatbriefen der Familie Mozart.....	120
4.1.3 Exkurs: Konkurrenzformen in den Briefen der Familie Mozart.....	125
4.1.4 Fazit	127
4.2 Haydns Briefe	127
4.2.1 <i>wegen</i> bei Haydn	130
4.2.2 <i>statt</i> und <i>während</i> bei Haydn	134
4.2.3 Fazit	137
4.3 Beethovens Briefe und Konversationshefte.....	137
4.3.1 Beethovens Kasuswahl in den Briefen	138
4.3.1.1 <i>wegen</i> in den Briefen von Beethoven.....	138
4.3.1.1.1 Briefe an Familienmitglieder/Verwandte.....	144
4.3.1.1.2 Briefe an Nicht-Familienmitglieder/Nicht-Verwandte	148
4.3.1.2 <i>statt, während</i> und <i>trotz</i> in den Briefen von Beethoven.....	150
4.3.1.3 Fazit	155
4.3.2 Beethovens Kasuswahl in den Konversationsheften 1818–1827.....	156
4.3.2.1 <i>wegen</i> in den Konversationsheften von Beethoven	158
4.3.2.1.1 Kasusrektion bei <i>wegen</i> je nach den in die Konversationshefte Eintragenden	158
4.3.2.1.2 Bevorzugung der GENITIV-Rektion bei Karl van Beethoven	167
4.3.2.2 <i>statt, während</i> und <i>trotz</i> in den Konversationsheften von Beethoven	171
4.3.3 Fazit: Kasuswahl nach Textsorte	175

4.4	Bachs Briefe	178
4.4.1	<i>wegen</i> in den Briefen von Bach	179
4.4.2	<i>statt</i> und <i>trotz</i> in den Briefen von Bach	182
4.5	Vergleichstexte: Briefe, Tagebücher und gedruckte Schriften von Goethe... 184	
4.5.1	Goethes Briefe 1773–1832	184
4.5.1.1	<i>wegen</i> in den Briefen von Goethe.....	184
4.5.1.2	<i>(an)statt</i> in den Briefen von Goethe.....	194
4.5.1.3	<i>während</i> in den Briefen von Goethe	197
4.5.1.4	<i>trotz</i> in den Briefen von Goethe.....	200
4.5.2	Goethes Tagebücher	202
4.5.2.1	<i>wegen</i> in den Tagebüchern von Goethe	202
4.5.2.2	<i>(an)statt</i> und <i>während</i> in den Tagebüchern von Goethe	205
4.5.3	Gedruckte Schriften von Goethe.....	206
4.5.3.1	<i>wegen</i> in den gedruckten Schriften von Goethe.....	206
4.5.3.2	<i>(an)statt</i> in den gedruckten Schriften von Goethe	209
4.5.3.3	<i>während</i> in den gedruckten Schriften von Goethe.....	212
4.5.3.4	<i>trotz</i> in den gedruckten Schriften von Goethe	214
4.6	Fazit	215
5	Soziopragmatische Analyse der Nähesprache (2): Sprachgebrauch in Dramentexten	219
5.1	Figurenrede im Lichte der Politeness-Theorie.....	219
5.2	<i>wegen</i> in den Dramentexten.....	220
5.2.1	Verteilung der regierten Kasus bei <i>wegen</i> in den Dramentexten	220
5.2.2	Bei größerer <i>power</i> des Hörers: highP(H,S)	224
5.2.3	Bei geringerer <i>power</i> des Hörers: lowP(H,S)	227
5.2.4	Bei gleichwertiger <i>power</i> des Hörers: equalP(H,S).....	229
5.3	<i>statt</i> , <i>während</i> und <i>trotz</i> in den Dramentexten	231
5.4	Fazit	234
6	Metasprachliche Beschreibungen und Bewertungen in Grammatiken und Wörterbüchern.....	239
6.1	Beschreibungen und Bewertungen der <i>wegen</i> -Varianten	239
6.1.1	Beschreibungen und Bewertungen im 16. und 17. Jahrhundert.....	239
6.1.2	Beschreibungen und Bewertungen im 18. Jahrhundert	243
6.1.3	Beschreibungen und Bewertungen im 19. Jahrhundert	254
6.1.3.1	Zur Rektion.....	254
6.1.3.2	Zur Postposition.....	259
6.1.3.3	Zur Voranstellung.....	262
6.1.4	Fazit	267
6.2	Beschreibungen und Bewertungen zu den Präpositionen <i>statt</i> , <i>während</i> und <i>trotz</i>	275
6.2.1	Beschreibungen und Bewertungen zu <i>(an)statt</i>	275
6.2.2	Beschreibungen und Bewertungen zu <i>während</i>	290
6.2.3	Beschreibungen und Bewertungen zu <i>trotz</i>	303
6.2.4	Fazit	313
6.2.4.1	<i>(an) statt</i>	313

6.2.4.2	<i>während</i>	317
6.2.4.3	<i>trotz</i>	321
7	Schlussfolgerung: Sprachvariation, Sprachwandel und Spracherziehung	327
8	Anhang: Weitere Belege der Varianten aus dem „Gebrauchstexte-“, „Literatur-“ und „Zeitungs-Korpus“	335
8.1	WEGEN	335
8.1.1	„Gebrauchstexte-Korpus“	335
8.1.2	„Literatur-Korpus“	338
8.1.3	„Zeitungs-Korpus“	340
8.2	(AN)STATT	342
8.2.1	„Gebrauchstexte-Korpus“	342
8.2.2	„Literatur-Korpus“	344
8.2.3	„Zeitungs-Korpus“	345
8.3	WÄHREND	347
8.3.1	„Gebrauchstexte-Korpus“	347
8.3.2	„Literatur-Korpus“	348
8.3.3	„Zeitungs-Korpus“	348
8.4	TROTZ	350
8.4.1	„Gebrauchstexte-Korpus“	350
8.4.2	„Literatur-Korpus“	351
8.4.3	„Zeitungs-Korpus“	352
9	Literaturverzeichnis	355
9.1	Daten	355
9.1.1	„Gebrauchstexte-Korpus 1520–1870“	355
9.1.2	„Literatur-Korpus aus dem 18. Jahrhundert“	362
9.1.3	„Zeitungs-Korpus 1750–1850“	364
9.1.4	Mozart	364
9.1.5	Haydn	364
9.1.6	Beethoven	365
9.1.7	Bach	365
9.1.8	Goethe	365
9.1.9	„Dramen-Korpus 1750–1850“	367
9.1.10	Sonstiges	369
9.2	Grammatiken und Wörterbücher	369
9.3	Forschungsliteratur	375