

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
-------------------	---

Barbara Borngässer und Bruno Klein

VON BABEL NACH BLAMABEL

Überlegungen zur unfreiwilligen Selbstsubversion in der Architektur	13
---	----

Harald Wolter-von dem Knesebeck

WURST WIDER WURST

Zur Möglichkeit pseudosubversiver Bezugnahme auf Bildzeichen für das wohlversorgte Haus in der profanen Wandmalerei des Mittelalters	27
---	----

Hartmut Böhme

ÜBER TRICKKÜNSTLER UND ANDERE SCHARLATANE

(im Umkreis des Gemäldes <i>Der Gaukler</i> in Nachfolge von Hieronymus Bosch)	43
--	----

Uwe Israel

MAULESEL-POET VS. MAULESEL-THEOLOGE

Subversion und Invektivität bei humanistischen Kontroversen zu Beginn des 16. Jahrhunderts	63
---	----

Thomas Schauerte

»DER RECHT SCHYLTT/ IST EYN DOTTEN BEYN«

Vorformen der Subversion in Dürers Kupferstich <i>Das Wappen des Todes</i> von 1503	83
---	----

Mitchell Merback

SPRITZEFragen

Dürer's Clyster Reconsidered	99
--	----

Wolfgang Holler

IM WANDEL DER MEDIEN

Cranach und sein Bild der Fürsten	119
---	-----

Jeffrey Chipps Smith

ERHARD SCHÖN, HANS SACHS, AND THE ARTS OF COMMUNICATION	135
--	-----

Ulrich Pfisterer

SUBVERSION UND REKREATION

Bildwerke im <i>studiolo</i> , ca. 1350–1550	151
--	-----

Beat Wyss

SOFONISBA ANGUISSOLA UND DIE VERGESSLICHKEIT DER KUNSTHISTORIK	165
---	-----

Lothar Sickel

SPRANGERS LETZTER AUFTRAG IN ROM

Der Raub eines Antlitzes	175
------------------------------------	-----

Giovanni Careri

DIE »AUTORITÀ QUASI IMMANENTE« DER GESTEN BEI CARAVAGGIO UND ANNIBALE CARRACCI	187
---	-----

Reindert Falkenburg

RHYPAROGRAPHIC *SCHILDERACHTIGHEID*

Abraham Bloemaert's Outhouses	203
---	-----

Birgit Ulrike Münch

SUBVERSIVES SELF-FASHIONING?

Rubens und das christomorphe Selbstbildnis	213
--	-----

Nils Büttner

RUBENS UND DIE FREIHEIT DER BILDER	227
--	-----

Stephanie Buck

NACHDENKEN ÜBER REMBRANDTS <i>ECCE HOMO</i>	237
---	-----

Bärbel Hedinger und Michael Diers

DIE FRAU AM FENSTER

Über Vermeers Reallegorien	253
--------------------------------------	-----

Henrik Karge

VON RAFFAELS *DISPUTA* ZU ZURBARÁNS *APOTHEOSE*
DES HL. THOMAS VON AQUIN

Das Bild der Theologie in dominikanischer Tradition 271

Jörg Robert

ALAMODE-KRITIK UND SPRACHPURISMUS

Der Einblattdruck *Teutscher Michel* 291

Roland Kanz

PUTTEN UND KINDLICHE IRONIE 309

Werner Busch

EMPFUNDENE ANTIKE

Asmus Jakob Carstens' Illustrationen zu Karl Philipp Moritz' *Götterlehre* 323

Thomas Ketelsen

»HABAKUK«

Die verborgenen Pfade eines Motivs von Goethe zu Peter Handke 337

Berthold Hinz

MILOMANIA

Venus von Milo: Ihre moderne Karriere 353

Christine Tauber

VON DEN FRÖHLICHEN ZECHERN ZUM
LUMPENPROLETARIAT

Diego Velázquez' *Triumph des Bacchus* und Édouard Manets *Alter Musiker* 371

Horst Bredekamp

INVERSE FREUNDE

Aby Warburg und Sigmund Freud: Ablehnung und Seelenverwandtschaft 385

Olaf Peters

»GESTALTUNG IST ERLÖSUNG«

Zu Max Beckmanns anti-nazistischer Malerei der frühen 1940er Jahre 397

Lorenz Engell

INGLOURIOUS BASTERDS

Oder: Film als medienanthropologische Subversion

der Geschichte bei Quentin Tarantino 411

SCHRIFTENVERZEICHNIS JÜRGEN MÜLLER 423

ABBILDUNGSNACHWEISE 442