

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung: Wakamatsu Jōtarō – Ein „Prophet“ der Atomkatastrophe?	11
1.1. Stellenwert und Biobibliographie Wakamatsus	11
1.2. Forschungsstand	21
1.3. Ziel der Studie	28
1.4. Zum Ablauf der Untersuchung	35
2. Denkansätze und politische Ideen: Wakamatsus Essayistik ..	37
2.1. Essayistik I: „Tschernobyl“ und atomare Zeitgeschichte bis 2011	37
2.1.1. Zur Rolle der Essayistik im Werk Wakamatsus	37
2.1.2. Die Sperrzone Tschernobyls als Ort essayistischer Diskussion und Dokumentation des Atomaren: „Kiew – Moskau – 1994“ (1994) und andere Beiträge	42
2.1.3. Anti-Atom-Essays der 1980er und 1990er Jahre: Die „Vorstellungskraft“ (<i>sōzōryoku</i>) des Atomaren	51
2.2. Essayistik II: „Fukushima“ und atomare Zeitgeschichte nach 2011	59
2.2.1. Zeitgeschichtliche Erfahrungsberichte zum Katastrophenhergang: „Fukushima“ aus Sicht eines „Atomflüchtlings“ (<i>genpatsu nanmin</i>)	59
2.2.2. 3/11 als „Atomkatastrophe“ (<i>kakusai</i>) der Nachkriegszeit	70
2.2.3. Politische Konsequenzen „Fukushimas“ – Fragen nach der Verantwortung in der japanischen Nachkriegsdemokratie	75
3. Wakamatsus lyrisches Werk im Zeichen des Atomaren	86
3.1. Gedichte bis 2011	86
3.1.1. Lyrisches Frühwerk: Mensch, Natur und Zeitgeschichte	86

3.1.2. „Tschernobyl“ und die Vorahnung einer japanischen Atomkatastrophe: <i>Kanashimi no tochi</i> かなしみの土地 [Tauriges Land] (1994)	99
3.1.3. Protest gegen die Informationspolitik TEPCOs vor 2011: <i>Minami kaze fuku hi</i> みなみ風吹く日 [Tage des Südwindes] (1992/2008)	108
3.2. Gedichte nach 2011	115
3.2.1. Die Evakuierungserfahrung als (semi-)biographische und kollektive Zeitgeschichte.....	115
3.2.2. Mensch, Natur und Umwelt Fukushimas	133
3.2.3. Kriegserinnerungen für eine atomare Gegenwart? Der Gedichtband <i>Jissai no natsu made sensō datta</i>	144
4. Das Atomare im japanischen Gegenwartsgedicht nach 3/11: Vergleich mit anderen Dichterinnen und Dichtern.....	162
4.1. Bedingungen und Möglichkeiten einer Post-Fukushima-Lyrik	162
4.2. Die japanische Lyrikszene im Zeichen von 3/11 – Von der Katastrophe zur Krise?	166
4.2.1. Das Spektrum lyrischer Bezugnahme zu 3/11: Tanka und Haiku.....	167
4.2.2. Moderne Gedichtformen: <i>gendaishi</i>	174
4.2.3. Der Coal-Sack Verlag: Post-Fukushima-Lyrik im Zeichen der „Krise“	195
4.3. Eine Re-Politisierung der japanischen Gegenwartslyrik nach 2011?	204
4.3.1. Das Themenspektrum soziopolitischer Bezugnahmen in der frühen Post-Fukushima-Lyrik.....	204
4.3.2. „Fukushima“ als Zäsur: Literaturgeschichtliche Perspektiven.....	206
4.3.3. Re-Politisierung in der Diskussion – Abschließende Betrachtungen.....	211

5.	Fazit – Wakamatsu und der Ort des Atomaren im japanischen Gegenwartsgedicht nach 3/11	214
5.1.	Zum Wirkungsgrad Wakamatsus in seinem Spätwerk	214
5.2.	Wakamatsu und die neue Literaturgeschichte des Atomaren.....	220
5.3.	Zum japanologischen Forschungsfeld Gegenwartslryik	230
6.	Quellenverzeichnis.....	233
	Anhang: Interview mit Wakamatsu vom 10. Mai 2020	256
	Namensindex	266
	Sachindex	268