

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE PREMIER : LE BOTANISTE	15
<i>Introduction</i> : Le goût des sciences, de la nature, au XVIII ^e siècle : 15 ; Place de la botanique dans ce mouvement : 18 ; Place de Bernardin de Saint-Pierre : 19.	
A. Sources, références, lectures de Bernardin de Saint-Pierre	20
1. Les botanistes : 21.	
2. Les voyageurs : 26.	
B. L'expérience personnelle de Bernardin	31
1. Ses voyages : 32.	
2. Ses rencontres : 34.	
3. Son expérience de jardinier : 37.	
C. Bilan de l'expérience livresque et personnelle	38
1. Comment classer les arbres connus de Bernardin ? : 39.	
2. Liste des arbres : 40.	
3. Conclusion : 43.	
CHAPITRE II : LE PHILOSOPHE	45
<i>Introduction</i> : Qu'entendre par « philosophe » ? : 45.	

A. <i>Le physiocrate</i>	46
1. <i>Précurrence de l'agriculture</i> : 46 ; ses raisons économiques : 47 ; morales et politiques : 48 ; esthétiques : 52.	
2. <i>Utilité universelle de l'arbre</i> : 53 ; Un esprit positif ou romanesque et enfantin ? : 59.	
3. <i>Le réformateur</i> : 61.	
B. <i>Le moraliste et l'apologiste</i>	67
Végétal et éducation : 67 ; L'arbre, arme métaphysique : 69 ; La dialectique des « <i>Harmonies</i> » : 73.	
<i>Conclusion</i> : 74.	
CHAPITRE III : LE POÈTE	76
<i>Introduction</i> : Goût du mystère ; rapports de la peinture et de la poésie : 76.	
A. <i>Le rêve pastoral</i>	77
1. Le mythe du Paradis perdu : 79.	
2. L'Art des Jardins : 82.	
B. <i>Quelles émotions Bernardin demande-t-il à la forêt ?</i>	85
1. Le poète romantique : idéalisme : 87 ; mélancolie : 89 ; Fragilité de l'homme : 90 ; La solitude : 92 ; La rêverie : 95.	
2. Le sentiment religieux : 95 ; Le sentiment de l'infini : 96 ; La forêt-cathédrale : 100.	
C. <i>Le langage des arbres</i>	102
Arbre et symbole : 103 ; Le mal du pays : 104 ; Arbre, symbole d'une civilisation : 105 ; L'arbre et l'amour : 107.	
<i>Conclusion</i> : 108.	
CHAPITRE IV : LE PEINTRE	109
<i>Introduction</i> : 109.	
A. <i>La création artistique chez Bernardin de Saint-Pierre</i>	110

1. L'esthétique de Bernardin : 110 ; Un art « académique » : 111.
2. La transmutation par le souvenir : 112.
3. « L'exotisme » de Bernardin : 114 ; Raisons esthétiques de cet « exotisme » : 117 ; L'art de la description : 118 ; Physionomie de l'arbre : 119.

B. *Le paysage intérieur de Bernardin de Saint-Pierre*.. 121

1. Les formes : 122 ; Le cercle : 124 ; Contrastes de formes : 127.
2. Les couleurs et la lumière : 128 ; Effets de lumière : 130 ; Le crépuscule : 131 ; La nuit : 134.
3. La vie de la forêt : 136 ; Les bruits ; Les mouvements ; Les oiseaux ; Les arbres ; Différentes attitudes de l'arbre dans le vent : 140.

Conclusion : Le paysage idéal selon Bernardin de Saint-Pierre : 141.

CONCLUSION GÉNÉRALE	144
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	149
TABLE DES MATIÈRES	153