

INHALT

49	Ästhetik, Design, Kunstgewerbe	571
50	Erneut die Frage nach der Schönheit. Auguste Rodin	579
51	Auguste Rodin über Michelangelo, Phidias und die Antike	587
52	Beobachtungen an der Figurenbildung Auguste Rodins. <i>Das Eherne Zeitalter und das Höllentor</i>	593
53	Reflexionen über Rodins <i>Balzac</i>	605
54	Von Rodins <i>Balzac</i> zu Picassos <i>Demoiselles d'Avignon</i> zurückführende Gedanken und Beobachtungen	613
55	Pablo Picasso: <i>Drei Frauen an der Quelle</i>	621
56	Zu den Begriffen Archaik, Stilisierung und Stil. Der archaische Kuros in New York	633
57	Von der Archaik zur Klassik der griechischen Statuenwelt. Erneute Blicke auf Picassos <i>Drei Frauen an der Quelle</i>	641
58	Über den Rhythmus einer Figurenkomposition. Beispiele in der Kunst Raffaels	653
59	Neoklassik oder Neoklassizismus? Picasso <i>Frauenköpfe</i>	657
60	Antoine Bourdelle: <i>Der Kopf einer Muse</i> . Vergleiche mit Picassos <i>Frauenköpfen</i> . Der griechische <i>Mädchenkopf von Chios</i>	669
61	Antoine Bourdelle: <i>Der Kopf des Apollon</i>	679
62	Noch einmal Pablo Picasso: <i>Die Drei Frauen an der Quelle</i> und verwandte Figurationen von 1920/21. Mit einem Blick auf Nicolas Poussin: <i>Eliezer und Rebekka am Brunnen</i>	685

63	Pablo Picasso: <i>Händestudien</i>	691
64	Hände und Gebärden im Œuvre Auguste Rodins. <i>Die Bronzestatue Johannes des Täufers</i> . Mit Anmerkungen zum Torso <i>L'Homme qui marche</i>	695
65	Allgemeine Bemerkungen über das Ausdruckswesen des Kunstwerks und seine Wiedergabe in den Begriffen des Betrachters	711
66	Noch einmal Rodins <i>Johannesstatue</i> . Das Ausdruckswesen ihres Gesichts	717
67	Auguste Rodin: <i>Die Bürger von Calais</i>	723
68	Die Handgebärde des <i>Vorausgehenden (Pierre de Wiessant)</i> Rodins im Vergleich mit der Handgebärde des <i>Jesaias</i> Michelangelos	737
69	Rodins Darstellungen leidender Menschen	741
70	Rodin und seine Modelle. <i>Die Bürger von Calais</i> — Pantomimen und Schauspieler	743
71	Weitere Beobachtungen an den Händen und Gebärden der <i>Bürger von Calais</i>	755
72	Auguste Rodin: <i>Die Hand Gottes</i> . Vergleiche mit Werken Michelangelos und ihrem »non-finito«	761
73	Michelangelo: <i>Die Erschaffung Evas</i>	771
74	Auguste Rodin: <i>Die Kathedrale</i> und <i>Die aus dem Grabe sich erhebende Hand</i> . Dazu <i>Christus und Maria Magdalena</i>	779
75	Die Kunst innerhalb der zwischen Künstler und Publikum bestehenden Verhältnisse. Mit Anmerkungen zur Freiheit der Kunst	791
76	Das <i>Holocaust-Mahnmal</i> im Zentrum Berlins	817

77	Noch einmal Rodins <i>Bürger von Calais</i> . Dazu einige Gedanken zu zwischen Rodin und moderner Kunst bestehenden Beziehungen	837
78	Handfragmente im Œuvre Rodins	845
79	Ein Blick zurück auf Picassos <i>Frauenakte</i> und deren Hände	853
80	Die Sprache der Hände im Œuvre Leonardos. <i>Das Abendmahl. Die Hl. Anna Selbdritt. Die Felsgrottenmadonna</i>	857
81	Zeigegebärden im Œuvre Raffaels. <i>Die Madonna di Foligno. Der Tod des Ananias. Die Schule von Athen. Die Disputa. Die Transfiguration.</i> Mit einem neuerlichen Blick auf Picassos Händebildungen	883
82	Peter Paul Rubens: <i>Die Verklärung Christi</i> in Nancy. Vergleiche mit Raffaels <i>Transfiguration</i>	913
83	Beobachtungen an Rubens' <i>Hände- und Gebärdestudien</i> . Vergleiche mit Raffael	935
84	Abermals einige Blicke auf Picassos <i>Händestudien</i> und auf sein Verhältnis zu den alten Meistern. Seine <i>Meninas-Paraphrasen</i>	943
85	Peter Paul Rubens: Gebärden auf den Flügeln und dem Hauptbild des Antwerpener <i>Kreuzabnahme-Triptychons</i>	951
86	Weitere Beobachtungen an Rubenszeichnungen	961
87	Hände und Gebärden im Œuvre Michelangelos: Figuren auf dem Deckenfresko der <i>Sixtinischen Kapelle</i>	965
88	Ein vergleichender Blick auf Julius Schnorr von Carolsfeld. <i>Die Erschaffung von Sonne und Mond in der Bibel in Bildern</i>	987
89	Hände und Gebärden im Œuvre Albrecht Dürers. <i>Der zwölfjährige Jesus unter den Schriftgelehrten</i>	993

90	Genaueres zur graphischen Faktur der Vorstudien Albrecht Dürers zum <i>Zwölfjährigen Jesus im Tempel</i> und zum <i>Heller-Altar</i> . Die Figur des knienden Apostels Petrus. Mit Rückblicken auf die Kunst der Altniederländer	1013
91	Tizian: <i>Mariae Himmelfahrt (Assunta)</i> in der Frarikirche in Venedig. Vergleiche mit Dürers <i>Heller-Altar</i> und Rubens' <i>Mariae Himmelfahrt</i> in Antwerpen. Beginn einer ausführlichen Abhandlung über die Gebärde ausgebreiteter Arme	1027
92	Beobachtungen an Klagegebärden auf Werken Rogier van der Weydens und Albrecht Dürers	1039
93	Weiterführende Beobachtungen an Tizians <i>Assunta</i> und <i>La Gloria</i> . Vergleiche mit Gebärden auf dem <i>Borgobrand</i> und der <i>Transfiguration</i> Raffaels	1043
94	Tizian: <i>Die Madonna des Hauses Pesaro</i>	1059
95	Die Gebärde mit erhoben ausgebreiteten Armen auf Gemälden Nicolas Poussins. <i>Das Urteil Salomos</i> im Louvre. Vergleiche mit Darstellungen dieses Themas von Raffael in den <i>Vatikanischen Loggien</i> und in der <i>Stanza della Segnatura</i> sowie von Rubens im Museo del Prado	1071
96	Weitere Beobachtungen an Gebärden mit ausgebreiteten Armen auf Werken Poussins und Rubens'	1087
97	Zur Figurenbildung Caravaggios. <i>Die Grablegung Christi</i> im Vatikan und andere seiner Werke. Caravaggios »Chiaroscuro«	1091
98	Die Kopie des Rubens nach Caravaggios <i>Grablegung Christi</i>	1111
99	Peter Paul Rubens: <i>Der Bethlehemitische Kindermord</i> in München	1117