

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
CHAPITRE I — Brühl, Cologne	5
Enfance, formation psychologique	5
Cologne, premières influences et premiers choix picturaux	8
CHAPITRE II — Les années fécondes — 1919-1923	13
Origine dadaïste de l'œuvre de Ernst	13
La situation des mouvements Dada en Allemagne, Berlin, Cologne	16
Formation culturelle de Max Ernst	19
Rôle de l'inconscient dans l'œuvre de Ernst ; Rôle de l'inconscient dans les réalisations dadaïstes	21
Influence de Giorgio de Chirico sur Max Ernst, Divergences de leurs démarches picturales	26
CHAPITRE III — Paris 1922-1934	37
Le mouvement Dada à Paris	37
Débuts de Max Ernst à Paris	41
Surréalisme, Révolution esthétique et engagement politique	43
Transformation des intérêts picturaux de Max Ernst	48
Les recueils de collages	52
CHAPITRE IV — Romantisme et Surréalisme	57
La crise romantique et la mythologie de l'irrationnel	57
Sens du rêve et de l'inconscient dans les œuvres des poètes romantiques allemands	61

Le symbolisme en peinture, Gustave Moreau, Odilon Redon, début de la dimension onirique	67
Survivance des idées romantiques jusqu'au Surréalisme	75
CHAPITRE V — Œuvres de Max Ernst 1934-1943	79
Une autre enquête onirique, la décalcomanie	79
La sculpture	85
Salvador Dali, Max Ernst : deux démarches oniriques distinctes	89
Freud et les courants de la peinture moderne	98
CONCLUSION	102
Eléments de bibliographie	104
Table des illustrations	107

IMPRIMERIE MARCEL BON
70-VESOUL, Dépôt Légal 1556-5-70
N° D'ÉDITEUR 1007
