

Inhalt

Vorwort	9
Karla Pollmann	
Grußwort	11
Bernd Pichler	
 EINFÜHRUNG ZUR AUSSTELLUNG „ENTGRENZTE ANATOMIE. EINE TÜBINGER WISSENSCHAFT UND DER NATIONALSOZIALISMUS“	
Blicke auf Vergangenheit und Gegenwart	14
Leonie Braam, Benigna Schönhagen, Henning Tümmers, Stefan Wannenwetsch	
 FRAGEN UND ERFAHRUNGEN DES LEHRFORSCHUNGSPROJEKTS (I)	
So wurde die Entmenslichung der Opfer möglich	36
Erfahrungsbericht von Christina Häderle	
Anforderungsprofil: Flexibilität, Kompromissbereitschaft und Kreativität	38
Erfahrungsbericht von Constantin Busse Grawitz	
Ansprache an das erste Semester im WS 1988/89, 14. Oktober 1988	40
Christoph Rubens †	
 AUSSTELLUNGSDOKUMENTATION	
Körperwissen. Anfänge und Professionalisierung der Anatomie	49
Einschnitte. Anatomie und Universität im Nationalsozialismus	56
Netzwerke. Entgrenzung und Begrenzung von Gewalt	74
Anatomie und Unrecht	84
Anatomie nach 1945. Skandale und Aufklärung	93
Ausschnitte. Fragmente aus Interviews mit Medizinstudierenden und Mediziner:innen	103
geführt von Selina Mayer, Jonas Metten, Marcel Schön	

Anatomie der Gegenwart. Freiwillige Körperspende und der Umgang mit <i>Human Remains</i>	110
Biografien. Am Rande der Gesellschaft	117

FRAGEN UND ERFAHRUNGEN DES LEHRFORSCHUNGSPROJEKTS (II)

Lücken zeigen, Stimmen wiedergeben?	126
Erfahrungsbericht von Michaela Kästl	
Noch nicht Zeit für einen „Schlussstrich“	128
Erfahrungsbericht von Furkan Yüksel	

BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DER ANATOMIE UND ZU ANATOMISCHEN PRÄPARATEN

Die Leichen im Keller. Die Anatomie im Nationalsozialismus und ihr Vermächtnis	132
Sabine Hildebrandt	
Von der Mitgift eines Massenmörders. August Hirt und das Tübinger Anatomie-Institut	142
Hans-Joachim Lang	
Die „rassenkundliche“ Untersuchung jüdischer Familien im Ghetto Tarnów 1942	156
Margit Berner	
Die Anatomische Sammlung in Heidelberg. Versuche der Herkunftsklärung	168
Sara Doll	
Zur heutigen Ethik des historischen anatomischen Präparats	181
Andreas Winkelmann	
Die Arbeit mit Anatomieleichen. Eine Betrachtung aus der Tübinger Anatomie	192
Bernhard Hirt	

AUTOR:INNEN	209
DANK	210
IMPRESSUM	211