

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Voruntersuchung. Der Gestaltwandel und seine Grundlagen.	
Die geschichtliche Maria und der Wesenswandel ihrer Gestalt	9
Der Gestaltwandel in der Dichtung	19
Maria in Liturgie, Kult und dem Gesamtrahmen der ecclesia materialis	31
Die Erlebniskomplexe	40
Die Einzeldarstellung der Maria. Maria als Symbol.	
Sinn und Wesen der Einzeldarstellungen	47
Die „Erscheinung“ im morphologischen Sinn	49
Die Anfänge (Die Mutter des Herrn)	53
Byzanz und die Theotokosdarstellungen	56
Die schwarzen Madonnen	60
Das religiöse Erlebnis und die Madonnen des frühen Mittelalters	63
Exkurs über das Sitzmotiv	66
Beispiele frühmittelalterlicher Madonnendarstellungen	69
Übergänge	74
Die erotischen Komplexe und die Plastik des 13. Jahrhunderts	77
Die Madonna und der Monumentalist des 13. Jahrhunderts	82
Das Vesperbild und das 14. Jahrhundert (Die mater dolorosa)	84
Der Symbolismus	90
Exkurs über die Apokalyptische Vision	94
Die bürgerliche Kultur und der Wesenswandel der Maria im 15. Jahrhundert . .	102
Exkurs über die Schutzmantelmadonna	112
Spätmystik und Sondergotik	116
Die humanistisch-ästhetischen Ideale der Renaissance	120
Die Immaculata und die theologische Allegorie des Barocks	134
Ausklang	142
Darstellungen aus Mariae Leben.	
Darstellung aus Mariae Leben	149
Ausgewählte Beispiele von Ereignisdarstellungen	157
Maria in Darstellungen der Legende	178
Anhang	183
Abbildungstabeln 1—77.	
Beschreibendes Verzeichnis der Text-Abbildungen und	
Tafeln	207