

Sommario

17	Una mostra in nove atti <i>Simone Facchinetti, Arturo Galansino</i>	83	I. Il maestro di Moroni: Alessandro Bonvicino detto il Moretto
31	Vicende del ritratto tra Bergamo, Brescia e Venezia, prima di Moroni <i>Francesco Frangi</i>	96	Schede delle opere
43	Passaggi di consegna. Il tema sacro fra Moretto e Moroni <i>Valerio Guazzoni</i>	101	II. Gli esempi di Lotto e Moretto
53	Celebri "per sé" e "per le penne de' più nobili scrittori de' tempi nostri" <i>Federica Pich</i>	113	Schede delle opere
63	Il "ritratto naturale" nella letteratura artistica cinquecentesca e Giovan Battista Moroni <i>Paolo Plebani</i>	119	III. Moroni a Trento
73	"... percioche molti sono conosciuti dall'habito, che portano indosso..." <i>Roberta Orsi Landini</i>	140	Schede delle opere
		147	IV. Ritratti del potere
		163	Schede delle opere
		169	V. Ritratti al naturale
		208	Schede delle opere
		219	VI. Pale d'altare con e senza ritratti
		236	Schede delle opere
		241	VII. Il ritratto devoto e l'orazione mentale
		261	Schede delle opere
		267	VIII. Moroni e il ritratto della società del suo tempo
		293	Schede delle opere
		301	IX. Il Sarto e la moda del nero
		319	Schede delle opere
		325	Bibliografia