

TABLE DES MATIÈRES

PREFACE	7
INTRODUCTION. — <i>Images de Mallarmé</i>	15
Mallarmé esthéticien du Néant.	
Mallarmé et Edgar Poe.	
Mallarmé esthéticien wagnérien.	

Première partie : L'ART

CHAPITRE I. — <i>Les principes généraux de l'esthétique mallarméenne</i>	33
Esthétique de l'inspiration et esthétique de la création ..	33
Schéma de l'esthétique mallarméenne	41
CHAPITRE II. — <i>Trois propositions sur l'Art</i>	58
L'Art transfigure le temps en éternité	58
L'Art est une recherche de la vérité	66
L'Art fait passer du hasard au nécessaire	71

L'ESTHÉTIQUE DE STÉPHANE MALLARMÉ

CHAPITRE III. — <i>Une religion esthétique</i>	79
Le salut personnel (la dialectique ascendante : le devoir, l'ascétisme. Les dialectiques descendantes : l'ironie, l'amour, le doute)	79
Le salut collectif. Analyse esthétique de la Messe	102

Deuxième partie : LE SYSTEME DES ARTS MALLARMEENS

CHAPITRE IV. — <i>La correspondance des Arts</i>	113
Méthode mallarméenne d'analyse des Arts :	
Une esthétique de l'unité	115
Une recherche de la vérité	118
Une technique de salut collectif	123
Un passage du temps à l'éternel	129
CHAPITRE V. — <i>Le langage et la science</i>	134
Le problème du Cratyle	134
Les catégories premières de l'idéalisme mallarméen	139
Recherches sur la langue absolue	142
La transmutation du langage	149

Troisième partie : LE PREMIER ET LE DERNIER DES ARTS

CHAPITRE VI. — <i>La philosophie du Livre</i>	161
Justification du Livre : le privilège de l'espace. Le privilège de l'abstrait	164
La théorie du Livre. Principes : la lettre, la ligne, la page, le fond, le pliage	169

Le Livre système des Beaux-Arts : le Livre et la Musique.	
Le Livre et le Théâtre. Le Livre et la Danse	175
Place de la théorie mallarméenne dans l'histoire du Livre	184
CONCLUSION GÉNÉRALE	193
OUVRAGES CITES	203