

1	Einleitung	1
1.1	Aktualität des Gegenstands und Problematisierung der Forschungsfrage	5
1.2	Aufbau, Ziele und Grenzen der Arbeit	9
2	Sprache als politisches Bezugssystem	19
2.1	Zur ›Politik‹ des Politischen	19
2.2	Die Politik des sprechenden Handelns bei Hannah Arendt	36
2.3	Die Konstruktion der Autorfigur ›Hannah Arendt‹	43
2.4	Dialog der Subjekte und inklusive Subjektivität	53
2.5	Kommunikative Rationalität und vielstimmiger Konsens	61
3	Polyphone Autorschaft als Modell	91
3.1	Die Figur des ›Autors‹ als dynamisches Bezugssystem	91
3.2	Theorien und Praktiken der Autorschaft im Zeitalter der Digitalität	106
3.3	Grundlegendes zur ›Dialogizität‹ nach Michail Bachtin	118
3.4	Das Konzept der Polyphonie in der aktuellen Diskussion	129
3.5	Skizze einer Grammatik der ›Polyphonie‹	138
4	Heinrich Böll als polyphone ›Autorfigur‹	157
4.1	Der Autor ›Heinrich Böll‹ als Figur in der Forschung	157
4.2	Dialogische Subjektkonfigurationen in Briefen aus dem Krieg	205
4.3	Fortschreibungen der Vielstimmigkeit in Briefen nach dem Krieg	226

4.4	Die Literarisierung des polyphonen Subjekts in stilisierten Briefen	248
4.5	Pluralisierung der Sprache und gebundene Idiosynkrasie in Tagebüchern	262
4.6	Auktoriale Monologisierung des Autors in Selbstdarstellungen	286
4.7	Realistische Täuschung und konstruierte Wirklichkeit im Autorenfoto	296
4.8	Kommentierte Selbstpositionen in Gesprächen und Interviews	303
4.9	Grammatik, Struktur und Zwischenräume in Reden und Vorlesungen	328
4.10	Sprache als erweitertes Denken in politischen Essays und in der Publizistik	345
4.11	Der Schriftsteller und der Literaturbetrieb als dialogischer Resonanzraum	370
5	Polyphone Autorschaft bei »Heinrich Böll«	385
5.1	Lyrische Schreibweisen und dialogische Lesarten in Gedichten	385
5.2	Monologische Dialoge und statische Rollen im Hörspiel, im Theater und im Film	412
5.3	Die vielen Stimmen der Namenlosen in den Kurzgeschichten	454
5.4	Konstellationen der Vielstimmigkeit in Erzählungen und Romanen	497
6	Schluss	663
6.1	Ausblick	674
	Hinweise zur Zitierweise	679
	Literatur	681