

Das Problem.

	Seite
Vorarbeiten von Philologen und « Fachleuten » über den Kaufmann in der deutschen Literatur schlechthin — kärgliche Ergebnisse und ihre Gründe — erste Untersuchung des deutschen Kaufmannsromanes von wirtschafts- und sozialwissenschaftlich interessierter Seite — Intensionen bei der neuen Untersuchung des Themas — ihr Arbeitsfeld und Plan — Ausschluss der Gewerbe- und Industrieromane — Gehaltliche Kriterien	1—7

Die Entwicklung.

I.

DAS WERDEN DES DEUTSCHEN KAUFMANNSROMANES ALS BESONDERE ROMANSPEZIES ..	9—62
* GRUNDHERRLICHE EPOCHE.	
1. Ungeneigtheit des Mittelalters — « <i>Der Gute Gerhard</i> » des Rudolf von Ems	11—16
* STADTWIRTSCHAFTLICHE EPOCHE.	
2. J. Wickrams « <i>Von guten und bösen Nachbarn</i> », der erste patriarchalische Kaufmannsroman — Niedergang und Pause	16—22
* TERRITORIALE EPOCHE.	
3. Pietismus, Rationalismus und Klassizismus in ihrer Bedeutung für den deutschen Bürger und Kaufmann — J. J. Engels « Herr Lorenz Stark »,	

zweiter patriarchalischer Kaufmannsroman — Goethe « Wilhelm Meister » — (Sturm und Drang) — Romantik	22—37
--	-------

* KAPITALISTISCHE EPOCHE IM ZEICHEN DES
TRADITIONALISMUS.

4. <i>Die Erschütterung der alten Aera</i> — Immermann « Die Epigonen » — H. v. Jargow « Eduard Walter » — jungdeutsche Novelle « Kaufmann und Dichter » — B. Auerbach « Dichter und Kaufmann » — der Jude im deutschen Handels- leben — patriotische Züge — Gegenbild des Kauf- manns in England und der englischen Literatur	37—50
5. <i>Die Sicherstellung des deutschen Kaufmanns- romans als Romanspezies</i> — Hackländer « Han- del und Wandel » — Deutsche Romaneigentüm- lichkeiten — abenteuerlich romantische Ingre- dienzien im deutschen Kaufmannsroman — « Handel und Wandel », der erste kaufmännische Entwicklungsroman — Pietismus im Kaufmanns- roman; E. Willkomm « Familie Ammer »; O. Müller « Der Klosterhof » — Nochmals « Han- del und Wandel » — Vorblick auf Freytag ..	50—62

II.

VON GUSTAV FREYTAGS « SOLL UND HABEN » BIS ZUM NATURALISMUS	63—120
--	--------

1. <i>Gustav Freytags «Soll und Haben»</i> — Der Dich- ter und seine Zeit — Entstehung des Werkes — Einflüsse — Tendenz — « Soll und Haben », ein Zeitroman — Fink der Eroberer — T. O. Schrö- ter und Anton die Bewahrer — Bürgertum und Adel — tiefere Bedeutung des Kaufmännischen in dem Werke — Das Kaufmännische an sich — die Juden	63—67
2. <i>E. Willkomm und der Hamburger Kaufmanns- roman</i> — E. Willkomm — sein Hamburger Leben und dessen Einfluss auf des Dichters Romane — nochmals « Familie Ammer » — « Rheder und Matrose » — « Banco » — Willkomm's Bedeutung für den Kaufmannsroman im allgemeinen, für den Hamburger Kaufmannsroman im besonderen — der Hamburger Kaufmannsroman in der Folgezeit — Pioniere und Zuträger — G. Kopal	77—94

3. *Neue Extensivierung auf den Zeitroman, die Unterhaltungs- und Erbauungsliteratur* — die Tage der Bourgeoisie — der bürgerliche Unternehmer in alle Romangattungen eingeführt — Spielhagen « Sturmflut » — G. Keller « Martin Salander » — E. Marlitt — Fanny Lewald — Dingelstedt — A. Kolping — E. A. König — Kaufmann und Verbrechen 95—107
4. *Der historische Kaufmannsroman* — der historische Roman als Favorit bis zum Naturalismus — L. Mühlbach — Hesekei — Gutzkow — Fr. v. Seeburg — W. Jensen — P. Lang. — Reaktion und neue Kritik — A. Solano — Aug. Niemann 107—120

III.

VOM NATURALISMUS BIS ZUM ZUSAMMENBRUCH
DES KAISERLICHEN DEUTSCHLAND 121—202

* HOCHKAPITALISTISCHE EPOCHÈ.

1. *Der Berliner und der jüdische Kaufmannsroman* — Grundlagen und Grundmotive der naturalistischen Strömung — Gegen Freytag! — C. Alberti — die Grossstadt — Berlin — Fontane — die Frau im neuen Kaufmannsroman — Th. Zölling — Soziales — E. Zola und der experimentelle Roman — Kretzer — die Frau im kaufmännischen Berufsleben — Rückblick auf den tendenziösen Naturalismus und Vorblick auf die Reaktion und die Folgezeit — R. Saudek — M. Böhme — Strebertum — H. Gottschalk — neuer Stil — H. Meissner — P. Langenscheidt — Anlässe zum jüdischen Kaufmannsroman — F. Philippi — der Berliner Kaufmannsroman als Grossstadtroman 121—146
2. *Der Hamburger Kaufmannsroman* — Hamburger Wesens- und Romanbedingungen im Vergleich zu Berlin und seiner Epik — Ch. Niese — Fr. Kulberg — I. Frapan — E. Eilers — G. Frenssen — R. Herzog — W. v. d. Schulenburg — A. Wittmaack 146—158
3. *Thomas Manns « Buddenbrooks » und die übrigen hansestädtischen Kaufmannsromane* — Bremen — Lübeck — « Buddenbrooks » — Zeit-

- bedingtheit und -bedeutung des Themas und seiner Gestaltung — Entstehung — Die Generationen der Männer; ihr äusseres Schicksal — ihr inneres Schicksal — die Generationen der Frauen — die neuen Bürger — stoffliche und psychologische Fortsetzung der Buddenbrooklinie — I. Boy-Ed. 158—167
4. *Der allgemeine deutsche hochkapitalistische Kaufmannsroman* — Grundbedingungen — P. Scheerbart — Grosse Teilnahme der Unterhaltungsschriftsteller — P. Ilg — W. v. Molo — dramatischer Romanstil — Neuer Zeitgeist, neue Lebensweise — Bürger-Kaufleute, Parvenus und Adel — Dichter und Adel — W. Vershoben — B. Kellermann 167—182
5. *Der provinzielle, historische und patriotische Kaufmannsroman* — reaktionäre Strömungen — die gute alte Zeit — Ph. Kniest — F. Müller-Partenkirchen — besondere Grundlagen des provinziellen, patriarchalischen Kaufmannsromans — S. Junghans — O. Enking — K. Rosner — R. Greinz — H. F. Gerhard — A. Berend — Grundzug der patriarchalisierenden Romane — Historische Tendenzen im patriarchalischen Kaufmannsroman und ihre Emanzipierung — Patriotische Tendenzen im historischen Kaufmannsroman und ihre Emanzipierung — W. Passek — N. Jünger — Frauen als Verfasser in der Kriegszeit — Lotte Hübner — Friedel Köhne — Rudolf Heubner 182—202

UMSCHAU.

- Bisherige Problematik im Kaufmannsroman und das Verhalten der Dichter — Schwierigkeit, aber Notwendigkeit einer ausgebreiteteren Romanbasis in der Zukunft — die Bürgerlinie — die Adelslinie — der neue Kaufmannsroman im Zeichen der Weltwirtschaft — die neuen Realitäten — Notwendigkeit eines weiteren Untersuchungsfeldes in der Zukunft — die zukünftige Problematik und das Verhalten der Dichter 203—208
- Literaturverzeichnis 209—221